



Tilt

Jaarverslag 2024

*“Dat samen
ontdekken bindt!”*

Bezoeker Tilt
Festival 2024

*“De residentie heeft me
letterlijk naar plekken
gebracht waar ik anders
nooit zou zijn gekomen.”*

Nikki Dekker
over haar
schrijfresidentie



INLEIDING

WAT DOET TILT?

- 1.1 Artistieke visie en missie
- 1.2 Tilt in 2024
- 1.3 Uitgangspunten en programma pijlers

ACTIVITEITENOVERZICHT 2024

TOELICHTING ACTIVITEITEN

- 2.1 Tilt Festival
- 2.2 Writers in Residence
- 2.3 Brabants Boek Present
- 2.4 Talentontwikkeling
 - WOLK
 - Literair Grensverkeer – Redactieweekend
 - Seizoenszine
 - Literatuurnest
 - Tilt Coaching Traject
- 2.5 Community Programma
- 2.6 Tilt Inc.
- 2.7 Tilt Trakteert
 - Straat op Tilt
 - Kort en Laat

PUBLIEK

- 3.1 Doelgroepen
- 3.2 Bereik
- 3.3 Communicatiemiddelen
- 3.4 Onderzoek en evaluatie

ORGANISATIE 2023

- 4.1 Organisatie
- 4.2 Directie en team
- 4.3 Bestuur
- 4.4 Financiën
- 4.5 Partners

COLOFON

Wij kijken terug op 2024 als een jaar propvol moois.

Met literaire werelden om in te duiken op Tilt Festival, met inspirerende samenwerkingen tijdens Straat op Tilt, met een uitnodigende avond in De Pont, met de residentie van Nikki Dekker in De Groote Peel en het Graafdier dat daarop volgde, met het spannende Brabants Boek Present van Lucas de Waard, met een deep dive in fanfiction, met Seizoenszines waarmee we de seizoenen literair vierden, de start van Literatuurnest in Tilburg... teveel om op te noemen.

2024 is ook een jaar van verder bestendigen, verdiepen, verhelderen en professionaliseren. Om de wereld waar Tilt in wil en kan werken duidelijk in kaart te brengen, zijn we op zoek gegaan naar onze eigen grenzen en de grenzen van de literatuur. Op deze manier bekennen we kleur en benutten we ten volste de potentie van ons team én de mogelijkheden van de literatuur.

Het experimentele karakter van dit jaar is ook terug te zien in het Tilt Festival; een van onze belangrijkste programmaonderdelen waar alles samenkomt: makers en publiek, literatuur en podiumkunsten, verhalen en ervaringen. Dit heeft geleid tot een editie waarbinnen we gewaagde keuzes hebben gemaakt voor onszelf, de makers én het publiek (nieuwsgierig? Blader meteen door).

We hebben alles wat we doen en hoe we dit doen, kritisch bekeken. Al doende en reflecterend hebben we ontwikkelingen doorgevoerd in het programma en organisatie die het fundament bieden voor de komende jaren. We hebben Tilt een meer duidelijke ‘smoel’ gegeven binnen het meerjarenplan voor 2025–2028 dat we dit jaar schreven. En deze aanpak is succesvol gebleken met de toekenning van alle meerjaren subsidies voor de komende jaren!

Wij hebben vertrouwen in onszelf, de makers en onze partners en samen nemen wij het publiek mee in onze avonturen. Waar er altijd een liefdevolle uitdaging voor hen klaar staat!



1.1 ARTISTIEKE VISIE EN MISSIE

“Woorden maken werelden”

Achter elk verhaal gaat een wereldbeeld schuil. Een wereld die verder gaat dan het anekdotische verhaal. Woorden tonen overtuigingen, fascinaties, fricties, vragen, geschiedenissen en toekomstbeelden. Door het maken van verhalen, het bouwen van werelden, kijken we gezamenlijk naar onze troebele werkelijkheid. Middels speculatieve fabulatie onderzoeken we telkens nieuwe mogelijkheden tot handelen. Onze verbeelding opent nieuwe wegen en Tilt ziet het als haar taak om deze werelden te bouwen. Beter gezegd: Tilt nodigt anderen uit om samen met ons werelden te bouwen. Werelden die kunnen verschijnen op papier, in een performance, als audio, of als ontmoeting. Werelden die dichtbij ons staan en juist ook werelden die zich (nu nog) buiten ons blikveld bevinden. Fundamenteel is dat deze werelden ontstaan in interactie met elkaar en onze omgeving.

Tilt is als literair productiehuis de spil van het literair netwerk in Noord-Brabant. We zijn een thuis voor schrijvers en bieden hun ruimte om te ontwikkelen, ontmoeten en presenteren. Zo vinden ze de weg naar een breed regionaal én landelijk publiek en professioneel netwerk. Samen met onze partners creëren we een levendige literaire infrastructuur, een literaire scene, die de landelijke sector aanvult en versterkt. We brengen publiek in contact met spannend en vernieuwend literair werk in verschillende verschijningsvormen en verbreden de kijk op wat literatuur kan zijn. Voor communities zijn we een betrokken (artistieke) partner vanuit het idee ‘fair share’.

1.2 TILT IN 2024

2024 stond naast het organiseren van onze programmering ook in het teken van het opstellen van de beleidsplannen voor de komende jaren. We scherpten onze gedachten, bespraken die met onze makers en partners en paste deze toe en testen deze gaandeweg het jaar in onze programmering. Onze missie en visie is hierdoor aangescherpt en hebben we dit jaar nog ingezet binnen onze bestaande uitgangspunten en programmapijlers.

Zo richten we ons in 2024 ook op de gezamenlijkheid om zo het solistische karakter van het maken en beleven van literatuur te doorbreken. Met ons kleine team weten we met een groot netwerk een grote impact te verwezenlijken. Zowel op het gebied van inhoud als bereik en zichtbaarheid.

We blijven ons richten op schrijvers, partners en communities die relatief ondervertegenwoordigd zijn in het literaire veld. Die ons meenemen naar werelden, die ons met verbeeldingskracht vervoeren, die eigen zijn en prikkelend. Die willen samenwerken, juist wanneer ‘de ander’ zo anders lijkt. We dragen hiermee bij aan een maatschappelijke ontwikkelingen doordat zij ons en het publiek laten zien dat een ogenschijnlijk vaststaande wereld er ook anders uit kan zien.

“Tilt straalt expertise en vertrouwen uit.”

Nikki Dekker

Zeker in dit jaar waar we ons meer richten op het experiment krijgt het idee van de ‘liefdevolle uitdaging’ veel aandacht in onze programma’s. Als we met experimentele verhalen (in vorm en inhoud) een breed publiek willen bereiken, dan is het van belang aandacht te hebben voor de aarzeling die hier bij komt kijken. Meer aandacht voor publieksbegeleiding (o.a. nagesprekken) en verwachtingsmanagement in de communicatie vooraf.



1.3 UITGANGSPUNTEN EN PROGRAMMA PIJLERS

Tilt is er voor de makers én voor het publiek. Tilt richt zich vooral op het delen van verhalen – het sámen vieren van de literatuur. Hierbij richten we ons op nieuwsgierige makers en publiek.

- **Collectief**
Binnen het collectief werken we op een intensief en hoog niveau samen met partners, communities en makers. Zo creëren we een speelruimte met heldere kaders voor onszelf, de makers en publiek.
- **Residenties**
We vieren de verhalen uit Brabant en bieden schrijvers uitdagende opdrachten bij en ontmoetingen met uiteenlopende culturele en commerciële partners aan.
- **Activiteiten**
Met publieke activiteiten verbinden we onze producties aan een breed en nieuw publiek.
- **Publicaties**
De schrijfp opdrachten van Tilt resulteren in verhalen voor een breed publiek, die zo (nieuw en regionaal) schrijvend talent ontmoet.



Activiteitenoverzicht 2024

Maand	Datum	Activiteiten
Januari	10	Presentatie Seizoenszine - Winter
Februari	23	Kick Off WOLK residenties
	28	Literatuurnest
Maart	10-17	Extra residentieweek Groote Peel - Nikki Dekker
	15-17	Memento Woordfestival - Kortrijk: publicatie en presentatie Tilt talenten: Rudi Verbunt, Peer Roosen en Tamar Slooves.
	20	Cinecitta Live - literair verslag Jasper van de Bovenkamp
	21	Voorprogramma Poëzieboys - Perec (DNV): Frederike Luijten, Tessa van Rooijen, Ceren Uzuner en Tom Verstappen
	22	Kennismaking en maakdag Straat op Tilt
	23	Straat op Tilt
April	27	Literatuurnest
	1	Start residenties WOLK
	11	Presentatie Seizoenszine - Lente
	18	Opvoering 'Fremdkörper' - Jorg van de Kieboom, Studio Bloos (reprise van een residentie & productie uit 2023)
Mei	1	Literatuurnest
	6	Bekendmaking schrijver Brabants Boek Present: Lucas de Waard
	16	Punch avond De Pont - Peer Roosen, Lyanne van den Berg en Joshua Snijders
	29	Literatuurnest
Juni	11	Optreden Nikki Dekker, Oerol Festival - voorproefje 'Graafdier'
	26	Literatuurnest
	29-30	Redactieweekend
	29	Optreden Nikki Dekker, Mooi Woorden Festival (Utrecht) - voorproefje 'Graafdier'
Juli	3	Presentatie Seizoenszine - Zomer
	7	Literatuurnest
Augustus	15	Kort en Laat - Trijntje van de Wouw
	22	Kort en Laat - Alara Adilow
	25	Boeken rond het Paleis - installatie van Corné van der Schoor en Elianne van Elderen
	29	Kort en Laat - Wout Waanders
September	5	Kort en Laat - Lucas de Waard
	7-22	Campagne & Boekhandel Tour: Brabants Boek Present
	12	Community Programma: Tilt x Qult Queering the Canon
	18	Community Programma: Tilt x Qult Queering the Canon
	26	Boeklancering 'Graafdier' - Bezige Bij, Amsterdam
	28	Boekpresentatie 'Graafdier' - Van Abbemuseum, Eindhoven
Oktober	5	Tilt Festival - Literatuur in 4D
	9	Presentatie Seizoenszine - Herfst
	27	'Graafdier' performance - Nikki Dekker, Brainwash Festival (Amsterdam)
	29	Start Debutanten Collectief
	30	Literatuurnest
November	2	'Graafdier' performance - Nikki Dekker, Crossing Border (Den Haag)
	3	Artist Talk: Nikki Dekker, Diewke van den Heuvel en Steffie de Gaetano
	7	Workshop Tilt x MU
	20	'Graafdier' performance - Nikki Dekker, Writers Unlimited (Den Haag)
	27	Literatuurnest
December	3	Tilt Presentatie & Voordracht Frederike Luijten - Orde van de Prince
	11	Bijeenkomst Debutanten Collectief
	11	Kort & Creepy



Met ons activiteitenprogramma profileren we ons als hét literair productiehuis van het zuiden. Een samenhangend programma waarin een veelheid aan verhalen tot leven komt in diverse vormen, een verscheidenheid aan makers en partners en voor een breed publiek. Een herkenbaar programma voor alle betrokkenen, bekend om het warme, levendige, inhoudelijk sterke en verrassende karakter.

“Door de openingsperformance werd iedereen in de stemming gebracht en deze collectieve ervaring bleef overeind gedurende de avond.”

Reactie bezoeker
Tilt Festival 2024

2.1 TILT FESTIVAL

Met onze aangescherpte artistieke visie ‘Woorden maken werelden’ gingen we aan de slag met het festivalprogramma en lieten die werelden tot leven komen: literatuur in 4D. We stelden ons een aantal vragen: Welke ambities wilden we waarmaken naar onszelf, de makers en het publiek? Hoe bouw je samen aan deze werelden en hoe maak je kwalitatief goed, onderscheidend

en publieksgericht programma?

Om dat te kunnen onderzoeken gaven we veel ruimte aan experiment, waarbinnen onze focus lag op het maken van voorstellingen waarbij een daadwerkelijke (lichamelijke) ervaring voorop stond. Een wereld waarin de bezoeker ondergedompeld wordt in de (verhalen) wereld van de maker. We werkten intensief samen met makers Nikki Dekker, Lucas de Waard, Hannah Chris Lomans en Alara Adilow. We zetten onze eigen expertise in op het gebied van het ontwikkelen van (publieksgerichte) programma's en nodigde regisseurs en dramaturgen uit om ons te helpen. Zo gingen bezoekers mee ondergronds met Nikki Dekker, waar het krioelt van de kriebelbeestjes en veenlijken. We onderzochten met Alara Adilow hoe je kunt houden van een land waar je nog nooit geweest bent. In de wereld van

Hannah Chris Lomans dwaalden lichamen in een bergachtig landschap – soms troostend, soms gevaarlijk, soms leeg, soms omvattend. En met Lucas de Waard doolden we door zijn verlaten pretpark, met attracties die nog één keer piepend en knarsend tot leven komen en waar woorden als suikerspinnen blijven plakken.



Het experimentele literaire programma werd omlijst door een duidelijke dramaturgie van de publiekservaring: door een gezamenlijk openingsritueel en het verzamelen van souvenirs gedurende de reis op de avond, werd de avond als één geheel ervaren. Bezoekers namen deel aan het programma met aandacht, actief en met toewijding.

“Heel goed dat Tilt dit doet en durft! Ik kan het echt nergens anders mee vergelijken.”

Reactie bezoeker
Tilt Festival 2024

“Ik waardeer het heel erg dat jullie een totaal nieuwe vorm hebben uitgeprobeerd. Dat is een gewaagde keuze, die ik juist bij Tilt vind passen.”

Reactie bezoeker
Tilt Festival 2024

De opgedane inzichten droegen bij aan het vertrouwen in onszelf, van onze makers, partners en publiek. Met deze aanpak zijn we de goede weg ingeslagen.

In de komende festivals blijven we ons inzetten voor experimentele programma onderdelen, ingebed in een rijk, divers en uitgesproken

programma. Een festival waar iedereen zich thuis voelt, ook in werelden die nog onbekend zijn.

Was je er zelf niet bij? Kijk dan hier voor de foto's, aftermovie en een lijst van alle auteurs en makers:

[Dit was Tilt Festival 2024! | Tilt](#)

Festival 2024:

- kenmerkte zich door het experiment dat we samen met de makers en ons publiek zijn aangegaan.
- kwamen we tot kwalitatief hoogstaande voorstellingen, waarin het onderdompelen van de bezoeker in een (4D) wereld centraal stond
- de ‘Graafdier’ voorstelling van Nikki Dekker heeft meer dan vijf andere (literaire) podia aangedaan
- gaf ons inzichten in waar onze kracht zit als het gaat om het begeleiden van makers en werken naar een publieksgerichte avond



“Ik kreeg Oerol vibes (dat is een goeie), ik vond het kwetsbaar, gedurft! En lekker rauw, niet te gepolijst, ik vind dat fijn!”

Reactie bezoeker Tilt Festival 2024

“Deze opzet is een toevoeging aan het literaire veld, omdat nergens op deze manier gewerkt wordt (proces) en omdat andere literaire festivals traditioneler in opzet zijn (festival zelf).”

Reactie bezoeker
Tilt Festival 2024



2.2 WRITERS IN RESIDENCE

Jaarlijks slaan het Cultuurfonds Noord-Brabant en Tilt de handen ineen om op zoek te gaan naar verhalen in Brabant die er toe doen. Geïnspireerd op de tentoonstelling 'Soils' van het Van Abbemuseum nodigden wij Volkskrants literair talent 2023 Nikki Dekker uit om een aantal weken in Nationaal Park De Groote Peel te resideren. Hier schreef zij aan haar novelle, die vervolgens uitgroeide tot een volledig roman 'Graafdier': een succesvol vervolg op haar debuut.



'Graafdier' is een onderzoek, een tijdreis en een doeboek voor iedereen die nieuwsgierig is naar de wereld om zich heen, dat tot leven kwam in contact met de prachtige natuur in de Brabantse Peel.

Door de onbevangen nieuwsgierigheid en onderzoekende houding neemt Nikki ons mee in een nieuw perspectief dat verder reikt dan de actuele ontwikkelingen en ons weer meer verbindt met de aarde, met onszelf en de mensen om ons heen. De diepte in, waar fascinerende verhalen en grote levensvragen ontkiemen.

Graafdier verscheen in september 2024. In december 2024 kwam een tweede druk uit. We hebben genoten van het fantastische ontvangst van het boek in de vele publicaties en we zijn extra trots dat de Graafdier-performance nog een andere (literaire) festivals heeft aangedaan. Daarnaast vonden er bijzondere ontmoetingen plaats tussen publiek en Nikki tijdens de diverse publieksactiviteiten op verschillende locaties (in Brabant, de rest van Nederland en België).

In 2025 staan er nog diverse optredens gepland en is er interesse getoond voor de vertaalrechten van het boek.

"Met grote nieuwsgierigheid daalt Nikki Dekker af in de Nederlandse bodem. Haar verwondering werkt zeer aanstekelijk. Die nieuwsgierige blik waarmee ze naar de natuur kijkt - een blik die aanzet tot lezen, googelen opnieuw kijken en nog meer lezen, dat je na het lezen van Graafdier maar een behoefte hebt: je jas aan en de natuur in."

Volkskrant, 26 oktober 2024

"Het heeft me letterlijk naar plekken gebracht waar ik anders nooit zou zijn gekomen, en die plekken hebben mij en mijn werk voor altijd veranderd. In Tilt heb ik een fijne partner gevonden die meedenkt, uitdaagt, en z'n uiterste best doet om de literatuur naar zoveel mogelijk mensen te brengen. Dankzij het festival, waar ik de mogelijkheid kreeg om Graafdier naar een volledige zaal te vertalen, in beeld, geluid, en 100 minuscule prehistorische hertjes, groeide het verhaal van het boek uit tot een groter verhaal, dat weer een ander publiek kon aanspreken."

Nikki Dekker

"Zo mooi om in iemands universum te mogen stappen. Ik voelde me er helemaal onderdeel van een persoonlijk verhaal, maar wel een verhaal dat ons allemaal aan gaat."

Reactie bezoeker
Tilt Festival 2024

2.3 BRABANTS BOEK PRESENT

Voor de zesde editie van het Brabants Boek Present schreef de Bossche schrijver Lucas de Waard de novelle 'Parkwachter' (in samenwerking met Cultuurfonds Noord-Brabant en Singel Uitgeverijen - De Geus). Een verhaal over fantasie en trauma, en het vermijden van conflict tot je simpelweg geen andere keuze meer hebt.



Isa is naar de andere kant van het land verhuisd in een poging opnieuw te beginnen. Maar in haar nieuwe baan loopt ze tegen dezelfde pester aan die haar in haar jeugd vernederd heeft. Isa breekt en slaat op de vlucht voor de realiteit. Dolend door een schijnbaar verlaten pretpark ontdekt ze een bizarre wereld die bedreigd wordt door een sinister kwaad. Isa lijkt de enige die het park en zijn wonderlijke bewoners kan redden. Maar hoe word je iemand, als je een leven lang geprobeerd hebt om niemand te zijn?

Dit jaar vonden de Weken van het Brabants Boek Present plaats van 7 tot en met 22 september. 43 Brabantse boekhandels gaven bijna 13.000 exemplaren van het Brabants Boek Present weg tijdens de twee actieweken. Lucas bezocht deze boekhandels en in de meeste van deze boekhandels vonden ontmoetingen met scholieren plaats, op sommige plekken signeerde hij exemplaren van aanwezige bezoekers. Daarnaast was Lucas te gast bij drie Brabantse Literaire Cafés.

Voor Lucas was het schrijven van een novelle een erg leuke en zeer welkome uitdaging. Het gaf hem nieuwe inzichten in zijn eigen makerschap door met een ander verhaal en andere vorm aan de slag te gaan. Dit trok zijn schrijfproces voor zijn nieuwe roman weer vlot.

"Prikkelend, geweldig doordacht en subliem werk van De Waard! Het verhaal wist mij vast te pakken, mee te nemen in een emotionele rollercoaster en nog ver na het lezen van de laatste pagina te verrassen door de prachtige literaire metaforen in het verhaal."

recensie @Boeknoppes

Ben je nieuwsgierig naar de wereld van Parkwachters? [Bekijk dan hier de trailer.](#)

Brabants Boek Present in 2024:

- De kracht van de verbeelding stond voorop bij de keuze voor deze schrijver en zijn magisch realistische verhalen.
- 14.000 lezer ontvingen het Brabants Boek Present (boekhandel klanten en scholieren)
- Tijdens de promotietour maakten 600 mensen kennis met de schrijver.
- De promotieperiode is uitgebreid van één naar twee weken, wat met name de mogelijkheid bood meer scholen te bereiken.
- Dit jaar werd er ook een Brabantse filmmaker bij het project betrokken, Jochem de Vet. Hij maakte de trailer bij het verhaal, waardoor de wereld nog meer tot leven kwam en we een breed publiek wisten te bereiken.



2.4 TALENTONTWIKKELING

Tilt is een thuis voor schrijvend talent. Talentvolle schrijvers zijn voor ons schrijvers die vanuit een grote eigenwijsheid aan de slag gaan. Zoekend, met fantasie en lef nemen zij ons mee in hun (belevings)wereld. Brabants talent heeft onze bijzondere aandacht.

We blijven langdurig betrokken bij de ontwikkelingen die 'onze' schrijvers doormaken. Talentontwikkeling heeft een structurele plek in al onze activiteiten. De hier genoemde activiteiten zijn in het bijzonder gericht op het versterken en verbinden van beginnend en ontwikkelend schrijftalent in onze omgeving.



We helpen onze talenten zich breed te oriënteren, passend bij de ontwikkelingen die nu en in de toekomst spelen binnen de literatuur. We hebben, naast aandacht voor het maken van literair werk, extra aandacht voor residenties, performances, presentaties en ontmoeting met publiek. We bieden een springplank aan op eigen podia, zoals het Tilt Festival, maar ook op podia van (inter)nationale partners zoals Memento

Woordfestival in Kortrijk en middels contracten bij Nationale uitgeverijen.

In 2024 kregen onze ideeën rondom coaching van makers ook steeds meer helderheid. Dit uitte zich in twee nieuwe trajecten die we gestart zijn: Debutanten Collectief en Literatuurnest. Talentenprogramma's in 2024:

- Tilt's talentprogramma werd verder uitgebreid met Literatuurnest, Debutanten Collectief en coaching van makers buiten het boek.
- De Redactiedag groeide uit tot een heel weekend gevuld met waardevolle ontmoetingen tussen schrijvers en redacteurs, workshops en lezingen.
- Meer dan 500 lezers ontvingen de Seizoenszine en meer dan 250 mensen ontmoetten de schrijvende talenten in de kelder van De Nieuwe Vorst.

WOLK

WOLK is een Talenthub voor Literatuur in Brabant. De groep die in het voorjaar van 2023 startte, zette in 2024 hun WOLK-traject voort. Met de zes Wolkers: McKenna Faulkner, Trijntje van de Wouw, Peer Roosen, Odette van Heesbeen, Qube (Jasper van den Bovenkamp) en Rudie Verbunt en een Lichtbewolkt groep: Eva van den Boogaard, David Alberti en Tamar Slooves (zij krijgen de kans een deel van het programma te volgen).

De talenten zijn schrijvers met professionele ambities en beginnen. Zij volgen een intensief

traject van anderhalf jaar met onder andere coaching, tekstredactie, een werkplaats om samen werk te bespreken en het ondernemen van residenties. WOLK is een samenwerking van Watershed, Poetry Circle Nowhere, Tilt, Papieren Helden en Uitgeverij Lebowski. Tilt organiseerde in 2024 binnen WOLK de FieldLab-residenties. Met de unieke identiteit en stem van iedere maker als vertrekpunt gaven we samen vorm aan een sociaal-artistisch onderzoek tijdens workshops, gesprekken en bezoeken aan residentieplekken.

Daarnaast verbinden we deze makers aan ons netwerk, zoals een deelname aan Literair Grensverkeer en diverse betaalde schrijf- en voordrachtopdrachten via onze eigen projecten en podia bij partners.



Literair Grensverkeer – Redactieweekend

Sinds 2019 organiseert Tilt samen met het talentenprogramma Letterzetter (Bibliotheek Kortrijk) een jaarlijkse Redactiedag. In 2024 organiseerden we niet één dag, maar een heel weekend. De samenwerking werd uitgebreid met VONK & Zonen (Antwerpen) en Watershed (Eindhoven).

In 2024 ging onze aandacht uit naar diverse facetten van het schrijverschap. Van ontmoeting en netwerken tot inspiratie, professionaliseren en profilering.

In juni 2024 ontvingen we 8 Vlaamse en 8 Nederlandse schrijvers in Hostel Roots. De centrale plek voor het weekend. De zaterdag startte met een workshop van Carmien Michels (Watlab) om in de middag naar Theatercafé De Boemel te vertrekken voor een lezing van Bernke Klein en workshops van literaire tijdschriften. De dag werd afgesloten met een (publiek toegankelijke) open mic in de bar van Hostel Roots.

Op zondag vonden de speeddates plaats waarbij de schrijvers 14 redacteurs leerden kennen en feedback ontvingen op eerder toegezonden teksten. De dagafsluiting bestond uit een gesprek met Kim van Kaam (Wintertuin) over jezelf professioneel ontwikkelen als beginnende maker.



Seizoenszine

In 2022 startte Tilt een samenwerking met schrijver en programmamaker Frederike Luijten en haar Seizoenszine. Elke seizoenswissel presenteert de zine korte verhalen en gedichten van jong schrijftalent en illustrator, fotograaf en muzikant, die zodoende met Tilt in aanraking komen. Met de kwartaalpresentaties in de kelder van de Nieuwe Vorst bereiken we een geheel nieuw, jong en divers publiek. Met onze (financiële) ondersteuning bieden we de Seizoenszine en de bijbehorende gemeenschap een structurele basis en omringen we ons met het levendige netwerk dat zich rond de zine bevindt.



Literatuurnest

Literatuurnest is een initiatief van literair productiehuis Wintertuin. Tijdens deze maandelijkse ontmoetingsplek krijgen schrijvers, dichters en verhalenvertellers de kans om met andere schrijvers en lezers te sparren over hun werk. Gezellig, vrijblijvend en zonder grote verwachtingen, in een veilige omgeving. Iedere editie is er ruimte voor twee of drie schrijvers om een tekst voor te leggen aan de groep. Dat kan een kort verhaal, gedicht, essay, theatertekst, filmscript, spoken word-stuk of andere creatieve uiting zijn. De schrijvers vragen om tips, feedback of nieuwe inspiratie om hun teksten mee te verbeteren of af te maken. Wij zorgen voor begeleiding en verdieping van de gesprekken, maar ook drinken en een fijne sfeer.

Tilt Coaching Traject

Debutanten Collectief

Het Debutanten Collectief voorziet in de behoefte van schrijvers om elkaar te ondersteunen in het overweldigende, intimiderende en soms ook eenzame proces van het schrijven van een boek. In samenwerking met VONK & Zonen organiseren we vanaf oktober 2024 zes keer per jaar een bijeenkomst voor drie debutanten uit Vlaanderen en vier debutanten uit Nederland. Zij lezen elkaars werk, geven feedback en delen inzichten in hun schrijfproces. Ook praktische zaken rondom het schrijversvak komen ter sprake, zoals positionering, het vinden van podia, fondsen, etc. Aan de hand van hulpvragen die in de groep leven schuiven experts aan bij de gesprekken.

Begeleiding Makers buiten het boek

We ontvingen afgelopen jaren steeds meer aanvragen voor begeleiding van makers die zich willen ontwikkelen als literair maker buiten het boek. Zo kwam Sandro van der Leeuw bij ons terecht via het Amarte Fonds en ontvingen we een coachingsvraag van Hannah Chris Lomans om hen te begeleiden in het Makers buiten het boek traject bij Nederlands Letterenfonds.

“Het is echt een goed idee om auteurs te vragen om een performance te maken. In het literaire veld wordt te makkelijk gedacht over wat een performance is. Daarom is goede ondersteuning van mensen met theaterkennis extra belangrijk.”

Hannah Chris Lomans

2.5 COMMUNITY PROGRAMMA

Onze community werkwijze heeft een tweeledige impact: we komen tot een vernieuwend en authentiek programma voor ons publiek én we dragen bij aan de ontwikkeling en professionalisering van (jonge) makers. Binnen het Community Programma gaat in het bijzonder de aandacht uit naar (jonge) collectieven. Vertrouwen, vrijheid en ondersteuning op maat voor makers die nieuwe verhalen vertellen, staat in dit proces centraal.



Zo werkten we in 2024 samen met Qult. Een platform, collectief en safe space voor queer joy in Tilburg. Samen met hen ontwikkelden we het programma Queering the Canon. Tijdens de avonden in de kelder van De Nieuwe Vorst werd de ontbrekende queer representatie in favoriete verhalen besproken en de mogelijkheden om vanuit fanfiction te doorbreken onderzocht.

2.6 TILT INC.

In 2024 namen we ook Tilt Inc. (voorheen Proeftijd) onder de loep.

In de wereld om ons heen liggen de verhalen. Daar moeten we zijn, daar moeten onze makers zijn. Wat leeft er in Brabant? Met die insteek koppelen we in Tilt Inc. schrijvers aan een grote diversiteit van personen en plekken.

Het traject in aanloop naar Tilt Inc is echter een intensief proces: het zoeken van goede partners, elkaar leren kennen, het introduceren van een schrijver en het komen tot een (op maat gemaakte) residentie opdracht. Om dit traject te vergemakkelijken hebben we 2024 ingezet om informatie en inzichten op te halen bij voormalige Tilt Inc. partners en met strategische en kritische meedenkers om de tafel te zitten om zo onze propositie meer helder te krijgen. Op



deze manier kunnen we in de komende jaren op een meer strategische, financieel aantrekkelijke en werkbare manier aan de slag gaan. Om zo de expertise van ons team en onze partners het best benutten, te komen tot impactvolle verbindingen tussen residentiepartners en schrijvers en zo verhalen de wereld in te brengen die er toe doen. We zetten ons op deze manier ook in op betaalde schrijfopdrachten voor onze schrijvers en een vast inkomen voor Tilt.

We willen wel stil staan bij de mooie samenwerkingen die in 2024 tot stand kwamen met een aantal Tilburgse partners. Zo droegen we bij aan de Cinecitta Live avond in maart. In mei gingen Peer Roosen, Lyanne van den Berg en Joshua Sniijders op mini residentie binnen de expositie van Laure Prouvost in De Pont. Hun verhalen waren tijdens de PUNCH avond te horen via silent disco koptelefoons en live performances. De Orde van de Prince nodigde ons uit voor hun netwerkbijeenkomst in december om zo contact te leggen met de vele ondernemers in hun netwerk. Deze Tilburgse culturele Tilt Inc. partners hebben we duurzaam aan ons weten te verbinden.

“Jammer dat het maar een avond was”

Reactie bezoeker
(PUNCH avond De Pont)

2.7 TILT TRAKTEERT

Straat op Tilt

Straat op Tilt is een straatfestival waarbij koppels van schrijvers en andere makers voorbijgangers trakteren op kunstzinnige verrassingen. In twee dagen ontwikkelen de koppels de meest wonderlijke en verrassende presentaties. Na een succesvolle editie met partner Ateliers Tilburg in 2023, werkten wij dit jaar voor de tweede keer samen. Daarnaast werken we ieder jaar met wisselende locatiepartners in de Tilburgse binnenstad die de makers een open podium bieden.



We bereikten de zaterdagse koopjesjager, de toevallige voorbijganger en verknochte literatuurliefhebber die stil bleven staan om te genieten van deze literaire verrassingen. Van een taal- en dansimprovisaties bovenop een tafel in de bibliotheek in de Lochal tot een fictieve talkshow in een drukbezocht café. Deze editie viel samen met het Tweedehands Festival wat nog extra aanloopt te weeg bracht.

“Ik heb Straat op Tilt ervaren als een leerzaam experiment. Het schrijven van poëzie en het live maken van beeldende kunst is geen combinatie waar ik ervaring mee had. Ik voelde de ruimte om te handelen, iets uit te proberen en te maken dat ik nog niet kende.”

Merlijn Huntjens

Het is mooi om te zien dat vorige Straat op Tilt producties voortleven. Zo activeerden Corné van der Schoor en Elianne Elderen hun installatie uit 2023 tijdens de Boekenmarkt - Boeken rond het Paleis in augustus.

Kort en Laat

Intieme ontmoetingen met schrijvers en verhalen organiseerden we door het jaar heen.

In de zomer organiseerden we Kort & Laat: vier voorleesavonden van korte verhalen door talentvolle auteurs in de tuin van De Nieuwe Vorst. Tijdens de donkere dagen in december werd er een speciale Kort & Creepy in de Rode Salon georganiseerd.

Samenwerkingspartner Bibliotheek Midden-Brabant stelde korte verhalenbundels uit hun collectie beschikbaar. De samenwerking met De Nieuwe Vorst leidde ook tot een literair voorprogramma verzorgd door Tilt bij de voorstelling Percec van de Poëzieboys in maart.



3.1 DOELGROEPEN

Activiteiten en producties van Tilt bereiken een breed publiek. In het bijzonder richten we ons op eigenzinnig en onderzoekend publiek en (creatieve) jongvolwassenen. We werken aan een duurzame verbinding middels doorlopende (online) aanwezigheid.

Tilt richt haar communicatie op een aantal doelgroepen:

- Brabants cultuur- en literatuurpubliek vanaf 16 jaar uit het hele land
- Makers (jong & bewezen talent uit voornamelijk Brabant) uit alle disciplines
- Partners van communities tot locatie- en programmapartners in de regio
- Mogelijke investeerders, zoals bedrijven en particuliere literatuurlijfhebbers

Jong en divers publiek bereiken we gericht met community- en talentprogramma's. De Seizoenszine en het community programma brachten ons in contact met jonge (programma)makers in de regio. Via onze partners De Nieuwe Vorst, queercollectief Qult, Debutanten Collectief, Literatuurnest en WOLK bereiken we een divers publiek.

De literatuurfanaten uit de vertrouwde Tilt fanbase blijven we ook aan ons verbinden. Met hen staan we in direct contact via onze eigen kanalen en via activiteiten zoals Brabants Boek Present, maar ook publieksactiviteiten rondom 'Graafdier'. De cultuur- en literatuurlijfhebber komt ons onder meer tegen bij culturele partnerorganisaties, bibliotheken en boekwinkels.

Publieksbereik is integraal onderdeel van onze artistieke strategie. Het bereiken en betrekken van (nieuw) publiek is een vast onderdeel van het artistieke product of project. Uit publieksonderzoek bij het festival blijkt onze verankering in de regio en hier zijn we trots op. Zo komt de helft van de bezoekers uit Tilburg, 20% uit Brabant en 10% uit de rest van Nederland (een deel van de bezoekers heeft geen info achtergelaten).



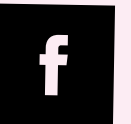
3.2 BEREIK

In 2023 bereikten we flink meer mensen dan ooit. 3000 mensen bezochten een Tilt activiteit, 17.000 mensen lazen Tilt's publicaties, en 10.000 mensen vonden ons via onze reguliere online kanalen. We zijn trots dat we met meer dan 200 makers en tientallen partners zoveel publiek hebben kunnen bereiken en inspireren.

Ons doorlopend programma-aanbod, interessante inhoudelijke input via de socials en grote campagnes rondom het Tilt Festival en Brabants Boek Present hebben gezorgd voor een groei in het online bereik van onze kanalen.

- van 1400 volgers op Instagram naar 1700
- van 2165 volgers op Facebook naar 2180 (hier verwachten we geen groei i.v.m. onze verjonging van het publiek)
- van 1800 ontvangers van de nieuwsbrief naar 2200
- websitebezoekers: 3600

De campagnes en de (landelijke) media aandacht rondom het Tilt Festival en Brabants Boek Present hadden een enorm bereik, mede dankzij de nieuwsaarde van de terugkeer van het festival, het jubileum van het Brabants Boek Present en de toekenning van de Hebban Debuutprijs voor Forugh Karimi. De vele aandacht van tv, radio en pers laat zich niet in cijfers uitdrukken.



3.3 COMMUNICATIEMIDDELEN

In 2023 lanceerden we een nieuwe huisstijl, die beter past bij de programmering en visie van Tilt. De open, frisse en speelse huisstijl pasten we in 2024 krachtig toe, onder meer in de campagne van het Brabants Boek Present 2024.

We maakten gebruik van de volgende communicatiemiddelen, van Tilt en onze partners:

- Online kanalen: Website, Instagram, Facebook, TikTok, X, LinkedIn, YouTube, Spotify
- Nieuwsbrief
- Persberichten: nieuwsitems, recensies, achtergrondartikelen en agenda's in lokale, regionale en nationale media
- Online (betaalde) campagnes via Google, Instagram, Facebook
- Publicaties
- Gedrukt promotiemateriaal (in kleine mate)
- Mond-tot-mondreclame en eigen aanwezigheid: direct en live contact is onmisbaar gebleken voor publieksbinding, zeker vanuit de waarde die we hechten aan samenwerking en samenzijn.

3.4 ONDERZOEK EN EVALUATIE

We onderzoeken en monitoren doorlopend het bereik van onze communicatie en activiteiten. Kwantitatieve informatie halen we uit bezoekcijfers, Meta Business, Google Analytics en onze CRM. Kwalitatieve feedback halen we op middels feedbackkaarten en gesprekken met bezoekers, partners, makers en communities. Ook volgen we wat pers over ons schrijft.

4.1 ORGANISATIE

We zijn een warm, professioneel en innovatief team. Onze mensen werkten eerder in diverse rollen bij uiteenlopende (culturele) organisaties. De gemene deler van het nieuwe team: open, actief en benaderbaar. We delen een grote ambitie ten aanzien van inclusieve cultuur: representatief, toegankelijk en gericht op het betrekken en verbinden van diverse publieksgroepen. Met een helder kader en gezamenlijke ambitie richten we meer dan ooit onze blik naar buiten.

Tilt houdt zich aan de Code Cultural Governance, de Code Diversiteit en Inclusie en handelt naar de kernwaarden van de Fair Practice Code. We doen dit open en transparant, in een bestuur-directiemodel. Met de aanstelling van het nieuwe team legden we de basis voor een personeelsbeleid gericht op duurzaamheid, gezondheid en veiligheid, wat we uitdragen in onze werkrelaties met zzp'ers, makers, communities en partners. Fair Share, inclusie en diversiteit staan hierbij hoog in ons vaandel. Dat werd publiek zichtbaar in de programmering bijvoorbeeld van het Community Programma, en achter de schermen ook merkbaar voor makers en partners. Bijvoorbeeld door het ondersteunen van de Seizoenszine, bieden we de betrokken jonge schrijverscommunity een financiële en organisatorische basis, met passende honoraria voor startende makers.

"Bij Tilt hoort voor mij heel erg het Brabantse, lieve organisatie met lieve mensen, die stem geeft aan niet geijkte namen."

Lucas de Waard



4.2 DIRECTIE EN TEAM

Het Tilt Team staat als een huis en werd in 2024 verder verrijkt met de komst van een nieuwe zakelijk leider Astrid Cats.

In 2024 bestaat het team uit:

Loes Janssen (artistiek leider) en Astrid Cats (zakelijk leider) vormen de directie van Tilt. Vaste teamleden zijn Rozemarijn Romeijn (programma & talentontwikkeling) en Aline Arts (programma & communicatie). Omvang van het team betrof 2.33 fte.

Team van freelancers (ca. 0.5 fte totaal) bestond uit Frederike Luijten (programma), Joop Peijnenburg (communicatie, nam in zomer 2024 afscheid), Janine Hendriks / Kaftwerk (vormgeving), Lysanne van Esch (productieleider Festival) en Kelly van den Bosch (communicatie Festival).

De teamleden zijn om hun (aanvullende) competenties aangenomen, o.a. programma maken, programma en projectmanagement, fondsenwerving, talentontwikkeling, marketing-communicatie en inclusief leiderschap. Persoonlijke en professionele waardering, veiligheid en gezondheid staan hoog in het vaandel. In 2024 investeerde Tilt in ontwikkeltrajecten van de vaste teamleden. In 2025 zullen deze trajecten zijn afgerond.

4.3 BESTUUR

In 2024 werd het bestuur van Tilt uitgebreid met een nieuw bestuurslid: Shirley Dap. Penningmeester Jitske Weijand nam afscheid, en werd vervangen door Jasmijn Kleij. Bestuursvoorzitter is Olga Coolen, secretaris is Jeroen Thijssen.

Het bestuur past de Governance Code Cultuur toe en toetst deze jaarlijks. In 2024 kwam het bestuur vijf keer bij elkaar. Bestuursfuncties zijn onbezoldigd. Bestuursleden ontvangen een vacatievergoeding voor de door hen gemaakte kosten in de uitoefening van hun functie.

4.4 FINANCIËN

Tilt is financieel gezond, met inkomsten en financieringsmix passend bij de omvang van de organisatie en activiteiten. Administratie werd in 2024 verzorgd door Janssen Accountants. Accountantskantoor Luxemborg en de Kok controleerde de administratie en stelde de jaarrekening op.

Stichting Tilt werd in 2023 structureel ondersteund door de gemeente Tilburg, de provincie Noord-Brabant en het Nederlands Letterenfonds. Aanvullend ontving Tilt projectondersteuning van particuliere fondsen en sponsors. Het Cultuurfonds Noord-Brabant draagt jaarlijks bij aan een Brabantse residentie en het Brabants Boek Present. Uit samenwerkingen met Brabantse bedrijven ontvangen we sponsorinkomsten. Voor het Tilt Festival ontvingen we in 2024 een bijdrage van het Lira Fonds. Tot slot droegen onze (culturele) partners 'in kind' bij aan de realisatie van onze activiteiten.

Financiële positie

In voorgaande jaren werden reserves opgebouwd om doorgeschoven publieksactiviteiten na corona te kunnen realiseren gedurende een herstelperiode (2023-2024). In 2024 bood dat ruimte om te investeren in verdieping van het Tilt Festival (€25.000) en professionalisering van de organisatie en het team (€46.000). We verwachten met de opgedane ervaringen en inzichten, zowel inhoudelijk als organisatorisch, verwachten we in de komende jaren te kunnen blijven ontwikkelen.

ANBI status

Tilt is een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) geregistreerd onder fiscaal nummer NL8501.41.035.B01. Tilt publiceert jaarverslagen en beleidsplannen online.

4.5 PARTNERS

Tilt werkt als productiehuis voor literatuur samen met partners in alle sectoren. Essentiële partners van Tilt zijn schrijvers uit Nederland en Vlaanderen: jong en oud, lokaal talent en landelijk bekende auteurs, gevestigd of juist nog niet gedebuteerd. Ook zien we onze lezers en het publiek als partners die elkaar ontmoeten op verschillende momenten in het jaar.

Tilt werkt al jaren nauw samen met partners in Noord-Brabant, zoals de Bibliotheek Midden-Brabant, theater De Nieuwe Vorst, diverse Brabantse gemeenten met Tilburg in het bijzonder en de Brabantse boekhandels. Ateliers Tilburg is partner binnen Straat op Tilt en de Community Programmering. In 2024 legden we nieuwe contacten met programma-makers in de stad zoals De Pont, Club Soda (Dans Brabant) en Cinecitta.

Voor het talentontwikkelingstraject WOLK (dat past binnen het Talent Hub programma van de provincie Noord-Brabant) werkten we in 2024 samen met Poetry Circle Nowhere uit Amsterdam, Watershed Eindhoven, Uitgeverij Lebowski en Papieren Helden.

Onze Vlaamse partners zijn Literair collectief De Letterzetter in Kortrijk en VONK & Zonen in Antwerpen. Met hen werken we samen op het vlak van talentontwikkeling, publiceren en podium bieden. De Writers in Residence van Nikki Dekker, wat leidde tot de publicatie van 'Graafdier' kwam tot stand in samenwerking met Uitgeverij De Bezige Bij, het Van Abbemuseum en hebben we een groot netwerk aan mensen en organisaties aangeboord om Nikki te ondersteunen bij haar onderzoek en het zoeken naar podiumplekken.

Met Singel Uitgeverijen – De Geus bracht Tilt de zesde editie van het Brabants Boek Present uit, dit jaar geschreven door Lucas de Waard. Beiden publicaties kwamen tot stand met financiële steun van het Cultuurfonds Noord Brabant.

COLOFON

Stichting Tilt
P/A Theater de Nieuwe Vorst
5038 BD Tilburg
www.tilt.nu

Tilt dankt alle betrokkenen, deelnemers, auteurs, makers, fotografen en partners voor hun bijdrage aan onze activiteiten.



Standaardformulier publicatieplicht ANBI Algemeen

1 Algemene gegevens instelling

Naam

Nummer Kamer
van Koophandel (*)

Contactgegevens. Vul minimaal 1 van de velden Adres, Telefoonnummer of E-mailadres in.

Adres

Telefoonnummer

E-mailadres

Website (*)

RSIN (**)

Actief in sector (*)

In welke landen is
uw instelling actief? (*)

Aantal medewerkers (*) *Betaalde personeelsleden in gemiddeld aantal fte gedurende het boekjaar.*

Aantal vrijwilligers (*) *Vrijwilligers die zich regelmatig (meer dan 3 keer per jaar) inzetten voor uw instelling.*

Statutair bestuur van de instelling

Naam bestuurslid

Functie bestuurslid

Overige informatie
bestuur (*)

Doelgroepen (*)
(meerdere opties mogelijk)

☐ Algemeen publiek	☐ Kinderen	☐ Slachtoffers van geweld
☐ Alleenstaande ouders	☐ Lhbtqi+	☐ Slachtoffers van natuurrampen
☐ Analfabeten	☐ Mensen met een beperking	☐ Slachtoffers van oorlog
☐ Chronisch zieken	☐ Milieu	☐ Slachtoffers van seksueel misbruik
☐ Dak- en thuislozen	☐ Minderheden	☐ Studenten
☐ Dieren	☐ Minima	☐ Verslaafden
☐ Gedetineerden	☐ Natuurgebieden	☐ Vluchtelingen
☐ Gelovigen	☐ Oceanen en zeeën	☐ Vrouwen en meisjes
☐ Gemeenschappen	☐ Ouderen	☐ Werklozen
☐ Jongeren	☐ Patiënten	☐ Wildlife
		☐ Overig

(*) Optioneel veld, niet verplicht (**) Verplicht veld, ook voor buiten Nederland gevestigde instellingen

Doelstelling

Statutaire doelstelling
van de instelling.
Wat wil de instelling
bereiken?

[illegible]

Hoofdlijnen beleidsplan

Geef hier antwoord op onderstaande vragen of vul na de laatste vraag over het beleidsplan de url in naar het beleidsplan. In dit beleidsplan moet minimaal antwoord gegeven worden op de in dit formulier gestelde vragen over het beleidsplan.

Welke werkzaamheden verricht de instelling? Wanneer worden welke werkzaamheden uitgevoerd? En hoe dragen die bij aan het realiseren van de doelstelling?

[illegible]

Hoe krijgt de instelling inkomsten?

[illegible]

Op welke manier en aan welke doelen worden de verkregen inkomsten besteed?
 Als uw instelling vermogen aanhoudt, vul dan in waar en op welke manier dit vermogen wordt aangehouden (bijvoorbeeld spaarrekening, beleggingen etc).

Url van het beleidsplan
 Vul de link in waar het beleidsplan te vinden is.

--

Beloningsbeleid

Beloningsbeleid voor het statutaire bestuur, voor de leden van het beleidsbepalend orgaan en voor het personeel (bijvoorbeeld CAO of salarisregeling).

Activiteitenverslag

Noem de activiteiten die zijn uitgevoerd.
 Of vul bij de volgende vraag de url in naar het activiteitenverslag, of de url naar de jaarrekening als daarin de activiteiten van het betreffende boekjaar duidelijk zijn beschreven.

Url van het activiteitenverslag. Vul de link in waar het activiteitenverslag te vinden is.

--

€

€

€

€

€

€

€

€

+

€

€

€

€

€

€

€

€

€

€

€

Baten

Subsidies van overheden

€

€

Subsidies van andere instellingen zonder winststreven

€

€

Overige subsidies

€

€

+

+

Baten van subsidies

€

€

Baten sponsorbijdragen

€

€

Giften en donaties van particulieren

€

€

Nalatenschappen

€

€

Bijdragen van loterijinstellingen

€

€

Overige giften

€

€

+

+

Giften

€

€

Baten als tegenprestatie voor levering van producten en/of diensten (omzet)

€

€

Financiële baten

€

€

Overige baten

€

€

+

+

Som van alle baten

€

€

Lasten

Inkoopwaarde van geleverde producten (kostprijs)

€

€

Verstrekte subsidies & giften

€

€

Aankopen en verwervingen

€

€

Communicatiekosten

€

€

Personeelskosten

€

€

Huisvestingskosten

€

€

Afschrijvingen

€

€

Financiële lasten

€

€

Overige lasten

€

€

+

+

Som van de lasten

€

€

Saldo van baten en lasten

€

€

Toelichting

Geef hier een toelichting bij de staat van baten en lasten of vul de url naar de jaarrekening in als hier een toelichting in is opgenomen.

Url van de jaarrekening
Vul de link in naar de jaarrekening als u deze ook hebt gepubliceerd.

--