

Tilt FESTIVAL

Zaterdag 30 maart
Dé Brabantse afsluiter van
de Boekenweek.

Mini-colleges

Lia van Gemert
Fiep van Bodegom
Mia You
Basje Boer
Aynouk Tan

Radio WobTit

Jeroen de Leijer
Stella Bergsma
Eefje Wentelteefje
Tieten met haar

Connie Palmen
Marja Pruis
Mensje van Keulen
Hugo Borst
Fikry El Azzouzi
Brian Elstak
Esther Duysker
Andrea van Pol
Onias Landveld
Fay Loren
Ariah Lester

‘De moeder de vrouw.’ Daar draait het om dit jaar in de Boekenweek. Een thema dat al veel stof deed opwaaien. Te beperkt. Niet van deze tijd. En: waarom schrijft een man dan het Boekenweekgeschenk? De sociale media explodeerden van verontwaardiging. Maar wat vinden auteurs er zelf van? Hoog tijd om hen zelf aan het woord te laten. Op Tilt Festival. Op zaterdag 30 maart hakken we hokjes weg. We geven we het podium aan schrijvers, journalisten, radiomakers, dansers en visuele kunstenaars. Zij krijgen alle ruimte om hun visie op vrouwelijkheid te definiëren. In alle vormen en maten. In ieder dwarsverband van disciplines. In drie zinderende zalen. Met Grandes Dames en Jong Talent. Met dans, minicolleges, video-art en ronkende radio. Het wordt de Negende van Tilt. Het wordt een gedenkwaardige.

Zin in een broeierig Boekenbal?
Koop dan nu je tickets op www.tilt.nu
en ontmoet meer dan 50 schrijvers
en performers.

Toen mijn zoon drie jaar was, verkleetde hij zich graag als Elsa uit de Disneyfilm *Frozen*. Urenlang zat hij dromerig voor zich uit te staren, terwijl hij met zijn hand over zijn prinsessenjurk streelde. Hij was nogal verliefd op Elsa, en tegelijkertijd identificeerde hij zich met haar. Liefst trok hij de jurk naar de kinderopvang aan en dat mocht van mij. Ik had me niet gerealiseerd hoeveel commentaar andere ouders hierop zouden leveren. Van ‘ben jij soms een meisje?’ tot, aan mij gericht, ‘wat knap dat jij hem dat gewoon aan laat trekken.’ Ik voelde ergernis, alsof ik, door mijn zoon in een jurk naar de opvang te laten gaan, tornde aan eeuwenoude natuurwetten. Alsof ik me schuldig maakte aan hoogmoed, ja, ik voelde een welhaast religieuze woede.

Al vaker had ik gemerkt dat mijn zoon en mijn dochter zo verschillend werden benaderd. Zo kreeg mijn dochter vaak te horen dat ze ‘zo mooi’ was en mijn zoon te pas en vooral ook te onpas dat hij ‘een stoere vent’ was.

In de jaren zeventig werd er volop gesproken over gendergelijkheid, en het opheffen van de ongelijkheid tussen mannen en vrouwen. Maar wat er in deze tijd gebeurt is anders, ik denk zelfs dat het een revolutie is in ons denken. Er is steeds meer aandacht voor verschillen

in seksuele identiteit, genderspecifieke opvoeding en genderdysforie. Steeds duidelijker komt naar voren – ook vanuit de wetenschap – dat grenzen oprekbaar zijn en dat wij als mens, en seksueel wezen, eerder een vloeibare vorm hebben dan een vaste.

Toch is er nog een wereld te winnen. In 2019 kiest de CPNB als thema voor de Boekenweek ‘de moeder, de vrouw’. Dit mag een dichtregel van Nijhoff zijn, en volgens de CPNB totaal niet stigmatiserend bedoeld, zo klinkt het natuurlijk wel. De moeder, de vrouw suggereert dat een vrouw één belangrijke rol heeft, die van moeder. Sterk of niet, aan het roer of niet, het is een ongelukkige combinatie van woorden, in deze tijd waarin alles meer fluïde wordt. De begrippen man, vrouw, homo, hetero passen niet meer, de deuren van alle hokjes staan wagenwijd open. Tijdens Tilt Festival 2019 reflecteren we hierop. Trots ben ik op ons festivalprogramma met prachtige vrouwen, mannen en alles wat zich daartussen en omheen beweegt. ♦

Bijke Aarts – Directeur Tilt



Tilt Festival ♦ zaterdag 30 maart ♦ 20:00–01:00 uur
€20 ♦ Theater De Nieuwe Vorst ♦ Tilburg



Straat op Tilt ♦ zaterdag 23 maart
gratis toegankelijk in de Tilburgse binnenstad



Zaterdag 30 maart ♦ 20:00 - 01:00 uur

Lees hier alles over de schrijvers, performers, zangers en dansers die op 30 maart in Theater De Nieuwe Vorst het podium op gaan. Met het blokkenschema op de achterkant stel je jouw ideale festivalavond samen.



GROTE ZAAL

Grote zaal, grote namen. Zo doen wij dat. De Nieuwe Vorst verwelkomt dit jaar literaire vorstinnen. In een typische Tilt-entourage natuurlijk. Dus met dans en spoken word. Met burlesque en beeldende kunst. Met spraakmakende schrijvers. Landelijk bekend en jong talent. Een multidisciplinaire cocktail wordt het. In een dampende sfeer. Omlijst door muziek. Leve de moeder. Leve de vrouw. Leve het levendige. Leve de literatuur.

Voorprogramma's

Licht uit, spot aan. Zes jonge performers warmen je op met woorden. De Grote Zaal komt op stoom! De voorprogramma's in de Grote Zaal worden verzorgd door Sandy Bosmans, Zeinab El Bouni, Charlotte de Raad, Mare Groen, Maaike Boumans en Roziena Salihu.

Fay Loren

20:00 uur ♦ Ze is danseres. Ze is model. Ze is theater. Fay Loren leeft voor het podium. Ze houdt van Hollywood, ademt rock 'n roll en draagt het liefst vintage kostuums. In Amsterdam is zij synoniem voor burlesque. Internationaal is ze bekend als uiterst verfijnde artieste. Talloze festivals heeft ze al betoverd. Fay opent dit jaar Tilt Festival. Met een knallende act. Burlesque in optima forma. Een prachtige start wordt het. Een theatrale manier om vrouwelijkheid te vieren.

Fikry El Azzouzi

20:15 uur ♦ Vorig najaar was hij een week in Tilburg. Als Writer in Residence. Fikry El Azzouzi (B) gaf colleges, sprak met mensen, verkende de stad en de nacht. Op Tilt Festival wordt daarvan de literaire vrucht gepresenteerd, *Sidi*. Een magisch-realistisch verhaal met Tilburg als achtergrond. Humoristisch en actueel. Vol vreemde maar herkenbare beelden. Hoe kijkt een vreemde djinn uit de woestijn naar het Tilburgse leven? Een prachtig boekje dat niet zal misstaan in de reeks van de eerdere Tilt writers in residence. Wij kunnen niet wachten!

Connie Palmen

20:45 uur ♦ Grote romans, scherpe essays, vele verhalen. Connie Palmen is een grande dame in de Nederlandse literatuur. *De wetten*, *I.M.* en *Lucifer*. Om maar wat te noemen. En *Jij zegt het*. Grote werken, grote successen. Ze won zowel de AKO (1995) als de Libris Literatuurprijs (2016). In 2017 schreef ze het Boekenweekessay *De zonde van de vrouw*. Een werk dat in 2019 onverminderd actueel is. Zeker gezien het Boekenweekthema. Op Tilt Festival laat zij haar literaire licht schijnen op de vrouw. Een licht dat best wel eens fel zou kunnen zijn.

Suzan Stouthart en Nicole van den Berg

21:15 uur ♦ Wat is vrouwelijkheid? Dansers Suzan Stouthart en Nicole van den Berg onderzoeken het in een speciaal voor Tilt gemaakte choreografie. Beiden studeerden in 2017 af aan de dansacademie van Fontys in Tilburg. Ze worden begeleid door violist Isaac Poels en cellist Diederik Smulders.

Mensje van Keulen

21:45 uur ♦ In 1972 debuteerde ze. Met *Bleekers zomer*. En meteen was haar naam gevestigd. Al bijna 50 jaar hoort Mensje van Keulen bij de vaderlandse canon. Romans, kinderboeken, ze kan het allemaal. Het leverde juichende kritieken op. En prachtige prijzen. Zoals de Constantijn Huygensprijs in 2014. Haar taalgebruik is bruisend, haar maatschappelijke betrokkenheid groot. Op Tilt Festival vertelt ze. Leest ze voor. Beantwoordt ze vragen. In de Grote Zaal, natuurlijk. Zoals het hoort bij Grote Namen.



Brian Elstak & Esther Duysker

22:05 uur ♦ Brian Elstak is visual artist, illustrator, schilder en kinderboekenschrijver. De geboren Zaandammer maakt deel uit van het illustere kunstcollectief Lowry Foley McClane. Zijn pen is net zo scherp als zijn geest. Esther Duysker is scenarist en toneelschrijver. Zij schrijft voor Frascati Producties, BNN Radio en het Nationale Theater. Samen maakten zij het veelgeprezen *Trobi*. Een explosie van technieken. Een stilistisch meesterwerk. Op Tilt Festival vertellen zij over hun bijzondere manier van werken. En samenwerken. En hun plannen voor de toekomst. Tori, Trobi, Lobi!

Marja Pruis

22:30 uur ♦ Marja Pruis is schrijver, criticus en redacteur van De Groene Amsterdammer. Over het leven schrijft ze. Zoekend naar een gebruiksaanwijzing. Haar romans *Bloem* (2002), *De Vertrouweling* (2005) en *Atoomgeheimen* (2008) ontvingen nominaties voor De Gouden Uil, de AKO Literatuurprijs en de Anna Bijns Prijs. De essaybundel *Genoeg nu over mij* werd bekroond met de J. Greshoff-prijs. En dit jaar, vlak voor de Boekenweek, verschijnt de essaybundel *Oplossingen*. Een prachtig moment om te gast te zijn op Tilt Festival. En: speciaal voor Tilt schreef Marja een extra essay. Komt dat horen!

Hugo Borst

23:00 uur ♦ Tot 2015 had hij het vooral over voetbal. Als schrijver, presentator, analist. Toen verscheen ineens *Ma*. Een pracht van een boek over zijn dementerende moeder. Hugo Borst had een bestseller van formaat. En daar bleef het niet bij. Hij plaatste de behandeling van ouderen op het politieke netvlies. Ontpopte zich als voorvechter van betere verzorging. Kreeg de Macchiavelliprijs. Kreeg extra geld los voor verpleeghuizen. In 2017 verscheen *Ach, moedertje*. En nu verschijnt hij op Tilt Festival. Terecht.

Funkanizers (huisband)

Vorig jaar zetten ze de Grote Zaal op hun kop. Tussen de optredens door knalden de Funkanizers hun grooves de zaal in. Zes jonge muzikanten met een ongekende chemie. Een smeltkroes van verbindende vibes. De hele avond lang. Let's get funkkanized!

Presentatie Grote Zaal: Andrea van Pol

Andrea van Pol is presentator voor televisie en radio. Vroege Vogels presenteerde ze tot 2010, samen met Menno Bentveld. En nu hoor je haar als vaste presentator bij Opium op Vier. Live op het podium presenteert ze bij Cinekid, SLAA, en Het Nieuwe Instituut.

‘Prima is het woord van mensen die de strijd hebben opgegeven.’

♦ Paulien Cornelisse

BAR

Ariah Lester

23:30 uur ♦ Geboren in Venezuela. Maakte internationaal furore als androgyne performer. Hij doet aan video-art, grafisch ontwerp en elektronische muziek. Hij zingt, danst en beweegt. Multidisciplinair vind je ze niet. Ariah Lester sluit Tilt Festival af. Met een bezield performance die nog lang zal nadreunen. DJ Niki neemt de decks van hem over. Tot in de vroege uurtjes.

Pijlvrouwen

Theater De Nieuwe Vorst opent haar deuren voor Tilt Festival. Op vijf locaties in het theater toont Tilt hoe de literatuur kan zinderen van genot. Gewapend met het blokkenschema ga je op pad. Maar waarheen? De pijlvrouwen wijzen je theatraal de weg!

COLOFON

Tilt vertelt verhalen. Of dat nu op een podium is, in een boek, een podcast of in een graphic novel; alle verhalen beginnen bij taal. Schrijvers, performers en dichters brengen via taal hun verhalen tot leven. Tilt tilt ze op door het organiseren van auteursresidenties, talentontwikkeling, programma's en festivals. Wil je meer weten?

Kijk op www.tilt.nu of neem contact op met Fran van den Bogaert via fran@tilt.nu.

Kaartverkoop: www.tilt.nu



Tekst: Frank van Pamelon
Eindredactie: Anneraas Goosen
Ontwerp: Kaftwerk | Janine Hendriks
Fotografie auteurs: Nick Helderman (Basje Boer), Annaleen Louwes (Connie Palmen), Birgit Sanders (Suzan Stouthart), Roel Hazewindus (Mensje van Keulen), Keke Keukelaar (Marja Pruis), Lenny Oosterwijk (Hugo Borst), Jimmy Kets (Fikry El Azzouzi), Monique Kooijmans (Lia van Gemert), Marc Haers (Brian Elstak). Illustraties: Janine Hendriks, Jeroen de Leijer, Nina van de Ven.

Zaterdag 23 maart ♦ gehele dag, gratis toegankelijk

Start Boekenweek, dus: Straat op Tilt

In de Boekenweek gaat Tilburg op Tilt. En niet alleen op de slotdag, tijdens het grote Tilt Festival. Welnee! Precies een week eerder, op zaterdag 23 maart, is er al Straat op Tilt. Literaire pop-ups in de Tilburgse binnenstad. Tilt op de markt. Tilt bij je zaterdagochtend-yoga. Luister naar jong talent in je favoriete koffietent. Sta bij een groentekraam en proef de poëzie. Strek je benen en loop warm voor de literatuur. Vind Tilt op straat. Bij Straat op Tilt.





RODE SALON



Radio WobTit

20:30-23:00 uur ♦ Ze zijn al jaren onze festivallieveling. En dus zijn ze terug op Tilt. Radio WobTit. Door het Tilburgse smallpress tijdschrift Wobby. De Rode Salon wordt omgetoverd tot radiostudio. Met live publiek. Presentator Jeroen de Leijer wordt voor deze editie vergezeld door niemand minder dan Stella Bergsma. Hun opdracht: de boel flink laten ontsporen. En vermoedelijk gaat dat wel weer lukken. Wat gaan we tegenkomen in Radio WobTit? Illustratiecollectief Tieten met haar, de moeder van Stella Bergsma, feminisme voor mannen, de moeder van Eefje Wentelteefje, de presentatie van Wobby #17: Wicked Women, een optreden van een *mystery guest* die waarschijnlijk Maartje Wortel heet, muziek en zelfs een introductie in de hekserij. Ook schuiven auteurs die op het festival staan, aan bij de radio. En we horen een berg bizarre jingles.

RADIO
WobTit



‘Pas als de kut bevrijd is,
is haar baasje dat ook.’

♦ Stella Bergsma



KLEINE ZAAL

Kleine zaal, kleine colleges. Logisch. Maar wel over grote onderwerpen. Wie is de vrouw? Wat is haar identiteit? Wetenschappers en filosofen wijden daarover uit. In colleges van een kwartier. Plus ruimte voor vragen. Want die roepen ze op. Inclusieve mode, science fiction, een ode aan een vergeten schrijfster: de nieuwsgierigheid wordt grondig geprikkeld. Op Tilt Festival stoffen we de collegebanken af. Er liggen schriftjes voor aantekeningen. De invulling is aan de sprekers. En aan hun publiek.



Lia van Gemert

20:30 uur ♦ Prof. dr. Lia van Gemert is hoogleraar Historische Nederlandse Letterkunde. En directeur van het Amsterdam Centre for the Study of the Golden Age. Aan de UvA. Daar onderzoekt ze de wisselwerking tussen literatuur en maatschappij. In haar college gaat ze in op de geschiedenis van schrijvende vrouwen.

Fiep van Bodegom

21:00 uur ♦ Ze publiceert essays, vertalingen en proza. Maar Fiep van Bodegom doet meer. Ze is redacteur bij literair tijdschrift De Gids. En literatuurrecensent voor De Groene Amsterdammer. Ze staat geregeld op literaire podia, waaronder Perdu, Crossing Border, Cinetol en Spui25. Op Tilt Festival geeft ze college over de Amerikaanse science fiction auteur Octavia E. Butler.

Mia You

21:30 uur ♦ Ze werd geboren in Seoul, groeide op in Californië en woont nu in Utrecht. Haar dichtbundel *I, Too, Dislike It* (2016) werd breed bejubeld. ‘A companion,’ schreef de pers, ‘an aria to bodily discomfort and impossibility.’ Moederschap, geboorte, erfelijkheid en de racialisering van het dagelijks leven. Dat zijn de lijnen in haar lyrische werk. Op Tilt Festival geeft Mia You een college over de strijd van het moederlichaam.

Basje Boer

22:00 uur ♦ Basje Boer is schrijver en journalist. Ze schreef de verhalenbundel *Kiestoon* (2006) en de roman *Bermuda* (2016). Haar werk werd gepubliceerd in tijdschriften als De Gids, Hollands Maandblad en Das Magazin. Haar meest recente roman *Nulversie* verscheen in februari 2019. Tijdens Tilt Festival geeft Basje Boer een college over vrouwen in de film- en popcultuur.

Aynouk Tan

22:30 uur ♦ Hoe bepalen onze kleren onze identiteit? Hoe geven ze onze ideeën vorm? Aynouk Tan is journalist, curator en art-director. Vanuit een antropologisch perspectief onderzoekt ze hoe mode de mens maakt. In de oude textielstad Tilburg komt ze college geven over queer in mode, taal en kunst. In dit college trekt ze elk hokje in twijfel.

Presentatie Kleine Zaal: Studenten Tilburg University

De presentatie van de kleine zaal ligt in handen van studenten van Tilburg University. Jong, ambitieus en superscherp: zij stellen vragen en nodigen je uit om mee te praten.

GANG



Beyond Curie

De posterexpositie *Beyond Curie* is een ode aan *badass* vrouwen in de wetenschap. Er zijn talloze vrouwelijke wetenschappers, wiskundigen en ingenieurs die geweldig werk hebben verricht, maar nooit de erkenning hebben gekregen die ze verdienen. De posterserie *Beyond Curie* viert veertig van deze stoere vrouwen. *Beyond Curie* is een project van Amanda Phingbodhipakkiya, een Amerikaanse ontwerpster met wetenschappelijke achtergrond. De posters waren eerder te zien in de Bredase 3sec.gallery. In samenwerking met Festival Graphic Matters.



Mutti, het staatshoofd

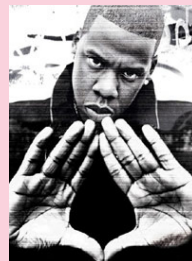
De moeder, de vrouw. Het zijn identiteiten die met elkaar vereenzelvigd kunnen worden, maar niet onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. De moeder is veelal een vrouw, de vrouw is niet per definitie een moeder. ‘De vrouw, de moeder’ is een enge definitie van wat vrouwelijkheid is. Een traditionele interpretatie van genderidentiteit die al enige tijd aan verandering onderhevig is.

Verhalen beloven ons een representatie van de menselijke beleving in al haar volledigheid. Het zou onmogelijk zijn deze beleving te onderzoeken zonder de context van een veranderende wereld in ogenschouw te nemen. Het archetype ‘de moeder’ biedt ons een interessant kader om dat te kunnen doen, juist omdat zij de representatie van identiteit – niet alleen van de vrouw, maar over het hele spectrum – bloot kan leggen.

Neem de ‘Merkel-Raute’ (ook wel de ‘driehoek van macht’ genoemd), een beroemd handgebaar vernoemd naar de Duitse bondskanselier Angela Merkel. Op verschillende afbeeldingen is te zien hoe, rustend voor haar buik, de vingertoppen van haar duimen en wijsvingers een diamant-vormige driehoek maken.

De hashtag #merkelraute werd geïntroduceerd in 2013 in aanloop naar de Duitse verkiezingen, en verspreidde zich razendsnel door de online wereld. Merckels partij CDU hing vervolgens een enorme campagneposter voor het Berlijnse Hauptbahnhof, waarop een uitsnede van de Merkel-Raute te zien was met de bijhorende tekst ‘Deutschlands Zukunft in guten Händen.’ De poster verbond Merckels krachtige, kalme handgebaar met haar imago van zorgzame, geruststellende moeder. Een imago waar voorheen vooral neerbuigend op neergekeken werd. Door dit imago letterlijk naar eigen hand te zetten, leek de partij te willen zeggen: ‘Merkel is er altijd, ze is betrouwbaar.’

Het zijn juist deze kwaliteiten die Merkel tot een uitzonderlijk machtig figuur hebben gemaakt. Als gescheiden, kinderloze vrouw in een tweede huwelijk is Merkel onderdeel van een vrouwelijke generatie die breekt met traditionele genderrollen. Dat zij desondanks door haar eigen partij en kiezers liefkozend ‘Mutti’ wordt genoemd, zegt iets over hoe diep de symboliek van ‘de moeder’ doorsijpelt in de verhalen om ons heen, en hoe dit archetype steeds opnieuw gebruikt wordt. Binnen de politiek, maar ook daarbuiten.



De ‘Merkel-raute’ behoort niet alleen tot Merkel. Het is een eeuwenoud symbool dat op verschillende manieren naar macht verwijst; van de vagina, van het goddelijke, van het alziend oog, of van de illuminati. In de handen van Jay-Z wordt het gebaar letterlijk omgedraaid, met de duimen naar onder wijzend. Refererend aan zijn platenlabel Roc-A-Fella (een naam die naar Rockefeller verwijst, hét symbool van Amerikaans succes) gebruikt ook de rapper het handgebaar om zich macht toe te eigenen, een soort die lang onbereikbaar leek voor de zwarte Amerikaan. Een mannelijke variant die, net als de Merkel-Raute, de status quo bevraagt en omverwerpt.

De interpretaties van deze handgebaren vinden plaats in het oog van de toeschouwer, zoals het geschrevene ook altijd door de lezer geïnterpreteerd wordt. Er zijn vele manieren een vrouw, man, ouder of kind te zijn, beschrijven of beschouwen. De vrijheid van de literatuur staat toe dat er vanuit het perspectief – en door de handen – van de vrouw, de man, de ouder en het kind over het onderwerp ‘de moeder’ geschreven kan worden. De moeder de schrijver, de moeder de protagonist, de moeder de muze, de moeder de vader, de moeder de politicus. Er is geen prototype van de moeder, zoals er ook geen sluitende definitie van de vrouw (of de man) bestaat.

Middels de handen van de schrijver wordt het idee van identiteit binnenstebuiten gekeerd, kritisch bevraagd en opnieuw vormgegeven. Zo vormen zij de veranderende kaders waardoor we naar de wereld kunnen kijken, en waarmee we onszelf en elkaar beter kunnen begrijpen. ♦

Iris Cuppen studeerde af in Grafisch ontwerp en in Cultuurwetenschappen. In haar onderzoek houdt ze zich bezig met de aard, betekenis en werking van nieuwe media. In haar masterscriptie onderzocht ze onder meer de betekenis van handgebaren in onze huidige beeldcultuur.

	GROTE ZAAL Grote Namen	 RODE SALON Radio WobTit 	KLEINE ZAAL Colleges	WITTE STUDIO The Stage	CAFÉ Pijlvrouwen						
	presentatie: Andrea van Pol	presentatie: Jeroen de Leijer & Stella Bergsma	presentatie: studenten Tilburg University	presentatie: Onias Landveld							
20:00	Fay Loren burlesque					20:00					
20:05						20:05					
20:10						20:10					
20:15						20:15					
20:20						20:20					
20:25	Fikry El Azzouzi presentatie en voordracht					20:25					
20:30		20:30  On air: Stella Bergsma en Jeroen de Leijer 20:35  Tieten met haar 20:40  Stella Bergsma over het bevrijden van de kut 20:50  Aynouk Tan over <i>Queer is not a manifesto</i> 21:05  Muziek 21:15  De moeder van Eefje Wentelteefje, een hoorspel 21:25  In gesprek met feministische Uitgeverij Chaos 21:35  Tieten met haar 21:40  In gesprek met Connie Palmen 21:55  Help ik ben een man? Feminisme voor mannen. 22:05  Muziek 22:15  Feestelijke presentatie van Wobby #17: <i>Wicked Woman</i> 22:25  Even bellen met de moeder van Stella 22:30  Hoe word je een heks? 22:40  Tieten met haar 22:45  Optreden van een <i>mystery guest</i> die waarschijnlijk Maartje Wortel heet 23:00  Uitzwaaien met Stella Bergsma en Jeroen de Leijer						20:30			
20:35		20:35									
20:40		20:40									
20:45		20:45									
20:50		20:50									
20:55	Connie Palmen interview en voordracht		Lia van Gemert over de geschiedenis van schrijvende vrouwen	Whitney Muanza		20:55					
21:00						21:00					
21:05						21:05					
21:10						21:10					
21:15						21:15					
21:20	Suzan Stouthart en Nicole van den Berg dans en muziek			Tessa Gabriëls		21:20					
21:25						21:25					
21:30						21:30					
21:35						21:35					
21:40						21:40					
21:45	Mensje van Keulen interview en voordracht		Mia You over de strijd van het moederlichaam	Sabina Lukovic		21:45					
21:50						21:50					
21:55						21:55					
22:00						22:00					
22:05						22:05					
22:10	Brian Elstak & Esther Duysker interview			Zeinab El Bouni		22:10					
22:15						22:15					
22:20						22:20					
22:25						22:25					
22:30						22:30					
22:35	Marja Pruis interview en voordracht		Aynouk Tan over queer als modestrategie	Loulou Elisabethtie		22:35					
22:40						22:40					
22:45						22:45					
22:50						22:50					
22:55						22:55					
23:00	Hugo Borst interview en voordracht			Aminata Cairo		23:00					
23:05						23:05					
23:10						23:10					
23:15						23:15					
23:30						23:30					
											
01:00						01:00					

Al zes jaar nodigt Tilt een writer in residence uit voor het Tilt Festival. Een schrijver die een week in Tilburg verblijft. De stad proeft. De mensen ontmoet. En schrijft. Vijf boekjes gaf Tilt uit. Van Ilja Leonard Pfeiffer (2014), Annelies Verbeke (2015), Maartje Wortel (2016), Yves Petry (2017) en Lieke Marsman (2018). Vijf kleine, intieme, prachtig vormgegeven boekjes. Over Tilburg, maar eigenlijk ook over de wereld. Dit jaar keek writer in residence **Fikry El Azzouzi** naar de stad. Lees hier de opening van zijn verhaal Sidi. Nina van de Ven maakte de illustraties.

Sidi is te koop op Tilt Festival en is vanaf 31 maart te bestellen op www.tilt.nu

Geprezen zij God, die de aarde heeft onderworpen aan zijn dienaren. Hij heeft de sterren doen verschijnen om als gids te dienen in de duisternis, met de maan als een lamp en de zon als een fakkel. Uit de hemel liet Hij water neerdalen, waarmee Hij de aarde leven gaf, nadat zij doods was geweest, en alle soorten vruchten liet opbloeien. Hij schiep landstreken waar allerlei gewassen ontsproten, en vulde de twee zeeën met zoet drinkwater en zout, ondrinkbaar vocht. Dit alles ten gunste van zijn schepsels, waartoe ook ik behoor. Al kan ik zonder de levensbehoeften van mens en dier. Ik ben een djinn, een nobile, waarheidliebende djinn. Maar laat ik mezelf eerst fatsoenlijk voorstellen.

Mijn naam is Sidi. Over ons djinns bestaan er heel wat misverstanden. Ook een beetje onze eigen schuld, een djinn is een mysterieus wezen dat jullie met het blote oog niet kunnen zien. Djinn betekent letterlijk: iets wat je niet kunt zien. Soms kunnen jullie onze aanwezigheid voelen, meer niet. Dus hebben jullie met al jullie verbeelding van ons andere

wezens gemaakt. Vampiers, trollen, elfen en feeën zijn geen djinns! Hou op met die belediging. Die vreselijke schepsels bestaan niet eens en wij worden daarmee vergeleken? Ons bestaan is een feit. Wij worden geciteerd in de drie heilige boeken: Thora, Bijbel en Koran. Voor elke gelovige ziel zijn wij onmogelijk te ontkennen, anders pleeg je godslastering. En voor degenen die niet in ons geloven: ik kan jullie verzekeren, zodra je een glimp van ons waarneemt, ben je meteen bekeerd.

De angst voor ons is potsierlijk. We laten jullie over het algemeen met rust, we hebben vaak betere dingen te doen. Maar heel soms kruipt een domme, zwakke, verliefde djinn in iemands lichaam. Die djinns zijn van de bezitterige soort. Er zijn ook djinns die het voor de lol doen. Dat zijn onnozele treiteraars.

Over mij hoeven jullie je geen zorgen te maken, romantiek of pestgedrag past niet bij Sidi en ik denk niet dat ik in iemands lichaam zou kunnen aarden. Veel te benauwd.

Hebben we iets met de mens gemeen? Ja, we zijn net als de engelen creaties van de Almachtige. Drie levensvormen die door God gemaakt zijn, maar elk met een andere oorsprong. De engelen werden gecreëerd uit licht, jullie uit het stof van de aarde en wij van vuur zonder rook. Rookloze vlammen, zoiets heb je vast nog nooit gezien. En daarom vinden wij, djinns, onszelf toch een tikkeltje specialer dan jullie. Niet kwaad bedoeld hoor. Jullie zijn Gods lievelingetjes, wat ons weer afgunstig maakt. Vooral djinns met een laag zelfbeeld hebben daar last van. Djinns en mensen lijken ook fysiek op elkaar. Maar een lelijke djinn is niet zomaar lelijk, die is afschuwelijk. Wij hebben ook mannen en vrouwen. En als de vrouwen bij ons mooi zijn, dan zijn ze echt oogverblindend. Sommige djinns gaan langdurige relaties met elkaar aan, trouwen en krijgen kindjes. Er zijn gevallen bekend dat een djinn trouwt met een mens. Dat kan, maar het maakt het bestaan ingewikkeld. En de vraag is of je er gelukkiger van wordt.

Ik hou van simpel en daarom zijn innige relaties niets voor mij. Ik kan me

niet herinneren dat ik ooit verliefd ben geweest. Ik weet niet waarom, misschien is er iets in mij dat zulke gevoelens afblokt. Ik ben graag op mezelf, maar voel me zeker niet eenzaam. Ik schaam me er niet voor om te zeggen dat ik saai ben. Ik hou van lange, eenzame wandelingen onder warme zonnestralen als enige gezelschap. Ik hou van het geroezemoes van de mens. Dat klinkt voor mij als muziek en daar word ik erg vrolijk van. Voor de rest behoudt Sidi een gezonde dosis afstand tot jullie. Ik denk er niet aan om met een mens familiair te worden. Met een mens weet je immers nooit waar je aan toe bent.



Voor je het weet zien ze je als een tweede vader. Verwachten ze geld, voedsel en bescherming. In theorie kan ik daar in een handomdraai voor zorgen, in de praktijk begin ik er niet aan. Ik weet wat voor ellende de beschermengelen meemaken. En daarna krijgen ze stank voor dank.

Met andere djinns heb ik weinig contact omdat Sidi de meesten simpelweg niet vertrouwt. Het is net zoals met de mens: je hebt goede en slechte exemplaren. Maar als ze bij ons slecht zijn, dan denkt elke vezel in hun lichaam aan het kwade. De boosaardige djinns laten mij met rust, maar dat doen ze vooral omdat

ze weten dat Sidi te sterk voor hen is. Ik wil niet pronken, maar Sidi is van het machtige soort. Sneller, krachtiger, ook veel knapper dan de modale djinn en ik kan mezelf naar believen transformeren in bijna elke gedaante. Bovendien kan ik communiceren met dieren. En ik beweeg me probleemloos tussen de mensen. Dat is niet slecht, zeker als je weet dat andere djinns zich angstvallig moeten schuilhouden in begraafplaatsen en op vuilnisbelten.

Mijn leven was vrij simpel en daar had ik vrede mee. Ik hield zelfs van die eenvoud. Ik leefde eeuwenlang in een klein dorpje aan de rand van de woestijn, voerde gesprekken met geiten en ezels. In tegenstelling tot de mens kunnen dieren ons vaak wel zien en dan zou het respectloos zijn om hen te negeren. Ik hield het bij af en toe een praatje. Een dier als kameraad is niets voor mij. Het wezen van vriendschap is geven en nemen. Maar voor een machtige djinn als Sidi zou het vooral geven worden.

In het dorp was het peis en vree, baby's werden geboren, ze groeiden als kinderen samen op, ze trouwden met elkaar om zelf weer baby's te maken. Daarna stierven ze, werden ze begraven en vergingen weer tot het stof waaruit ze ontstaan waren. Ondertussen hadden hun kinderen weer kinderen gemaakt zodat het cirkeltje bleef draaien. Dat gebeurde niet zonder het nodige drama. Er werd bedrogen, gestolen, misbruikt en soms zelfs vermoord. De menselijke natuur op z'n best, en voor Sidi een fascinerend schouwspel.

Na eeuwen van betrekkelijk rust brak er in de buurt een oorlog uit. Wat op zich niets bijzonders is, een oorlog. Het is verbazingwekkender dat we al zo lang in vrede leefden. Op het vlak van vernietiging kent de mens zijn gelijke niet. Van alle schepsels zijn jullie de meest dierlijke. Jullie hakken je eigen soort zonder reden in stukjes. Waarom doen jullie zoiets, dat vraag ik me echt af. Beantwoordt het aan een geheim verlangen toe te geven aan primitieve instincten en het doen van verschrikkelijke dingen? Of is jullie honger naar verwoesting en chaos onverzadigbaar? Want zodra het beest in jullie los is, is er geen houden meer aan. ♦