

Line-up Tilt Festival 2023

Bart Smout

Ook Bart Smout is een van de oprichters van De Titaan. Hij schitterde al eerder op ons podium, op Lowlands en bij Mensen Zeggen Dingen, schrijft korte verhalen, de roman De Geboorte van Schuld, en artikelen voor de Volkskrant, De Internet Gids en De Optimist. Zijn moeder omschrijft zijn verhalen als 'pertinent onwaar'.

Ceren Uzuner

Ceren Uzuner (1997, zij/haar) schrijft gedichten en verhalen waarin hevig wordt verlangd; intimiteit en humor zijn voor haar altijd leidend. In 2022 won ze de Afstudeerprijs voor 'Je zal mijn ouders nooit ontmoeten'; een verhaal over een queer relatie die op de klippen loopt. Ze trad op in het Van Gogh Museum, de Utrechtse Boekenbar en tijdens het Wintertuinfestival. Haar werk verscheen eerder op Hard//Hoofd, in de Seizoenszine en de Revisor. Ze is dol op zomerfruit, verkleedfeesten en de romans van Jane Austen.

Connie Palmen

Connie Palmen is een van Nederlands bekendste schrijvers. Haar debuutroman De wetten (1991), het verhaal over een vrouw op zoek naar zichzelf, is een moderne klassieker, net als De vriendschap (1995) en I.M. (1998) dat zijn. Voor haar laatste roman, Jij zegt het (2015), kreeg Palmen de Libris Literatuurprijs. Dit jaar verschijnt haar nieuwste boek: Voornamelijk vrouwen, over Marilyn Monroe, Marguerite Duras, Sylvia Plath en andere vrouwelijke kunstenaars. Lukas Meijsen interviewt Palmen over haar leven en werk. Is zij, net als Marie Deniet uit De wetten, nog altijd op zoek naar zichzelf?

Contouren van een thuiskomst

Ter gelegenheid van Straat op Tilt in het voorjaar van 2023, maakte Maureen Ghazal en Eva Hoonhout een gezamenlijke performance met als basis bestaand werk uit ieders praktijk. In het samenvoegen van het gedicht 'We dragen onze grond' van Maureen Ghazal en sculpturale elementen uit 'There will never be another you' van Eva Hoonhout creëren zij een poëtische ruimte waarin ze onderzoeken wat een thuis kan inhouden en betekenen; van de fysieke bescherming van een huis, tot het aarden op verschillende plekken, het thuis zijn in je eigen lijf en het uitvoeren van dagelijkse rituelen. Verblijf zolang je wil en ervaar de performance als een mantra.

Visueel kunstenaar **Eva Hoonhout** werkt het liefst multidisciplinair en met het principe van knippen en plakken. Zelfs in het meest alledaagse ziet ze mogelijkheden om iets nieuws te creëren. Op dit moment houdt ze zich bezig met wat het betekent om voor jezelf te zorgen - vooral in onze maatschappij van productief en zichtbaar zijn.

Line-up Tilt Festival 2023

Maureen Ghazal schrijft poëzie en proza, maakt beeldend werk en performances. In 2018 studeerde ze af aan de Willem de Kooning Academie en in datzelfde jaar won ze de El Hizjra-literatuurprijs voor haar poëzie. Haar werk werd onder andere gepubliceerd in De Gids, De Revisor en Extra Extra Magazine. Ze trad op, op podia als Crossing Border Festival, Frontaal en Nacht van de Arabische Literatuur. In 2019 nam ze deel aan het Slow Writing Lab waarbij ze onderzoek deed naar de invloed van landschap op taal en waar ze vanuit de polder het Arabisch leerde. In haar werk schrijft ze over geboortegrond, voorouderlijke gebruiken en rituelen en vrouw-zijn. Maureen neemt deel aan het ontwikkeltraject van Wintertuin.

Corné van de Schoor

Corné van de Schoor zoekt graag grenzen op, om die daarna te verleggen. Zo kritisch als hij op zichzelf kan zijn, zo veel lucht en humor brengt hij in zijn werk als beeldpoëet, ontwerper en kunstenaar.

Corné van de Schoor, kunstenaar, en Elianne van Elderen, schrijver, bundelden hun krachten voor het eerst tijdens de afgelopen editie van Straat op Tilt. Samen maakten ze binnen 24 uur meer dan honderd letters van hout, waarmee ze in deze installatie/performance steeds weer nieuwe zinnen bouwen.

Daphne Huisden

Daphne Huisden (1988) debuteerde in 2010 met de roman Alles is altijd fictie die genomineerd werd voor de Academica Literatuurprijs. In 2013 verscheen Dit blijft tussen ons, genomineerd voor de Halewijnprijs in datzelfde jaar. In 2021 kwam haar derde roman Charlatans uit. Daarnaast publiceerde ze verschillende stukken en korte verhalen, o.a. in literair tijdschrift Das Magazin, Tirade, de Revisor en De Gids.

Elianne van Elderen

Elianne van Elderen won de tweede prijs bij Write Now! en de derde prijs bij De (Turing) Gedichtenwedstrijd. Ze schrijft gedichten en korte verhalen over kinderen die hun cavia's vermoorden en fietstochtjes langs de vleesverwerkingsfabriek in haar Brabantse geboortedorp. Wij zijn benieuwd waar ze ons vanavond mee naartoe neemt.

Francesca Birlogeanu

Francesca Birlogeanu (2002) is student geneeskunde, dichter en theatermaker. Haar gedichten verschenen onder andere in Kluger Hans, Deus Ex Machina, Op Ruwe Planken, Het Liegend Konijn en op het platform Hard//Hoofd. In 2022 deed die mee aan het Belgisch Kampioenschap Poetry Slam en volgde die een talentontwikkelingstraject bij Vuurland. Ook post die regelmatig gedichten op hun poëzie-instagram, @f.r.antasie. In haar werk zoekt ze graag de scherpe kantjes op van vrouwelijkheid, familiale banden en menselijke interacties.

Line-up Tilt Festival 2023

Frederike Luijten

Frederike Luijten (zij/haar) is de elfde stadsdichter van Tilburg. Ze maakt ritmisch werk, zoekt nieuwe vormen op en gaat interdisciplinaire samenwerkingen aan. Ze is docent en studieleiding bij Creative Writing ArtEZ, literair programmamaker, oprichter van het literaire seizoenszine en onderdeel van schrijverscollectief Wildgewelf. Vandaag draagt ze teksten voor onder de titel Liefdesbrieven, een ode aan het dagelijkse leven en hoe dit ons genoeg brengt om het hoofd boven water te houden in de snelle en overweldigende veelheid van emoties, identiteit en een online bestaan.

Frederike Luijten (zij/haar) draagt teksten voor onder de titel Liefdesbrieven, een ode aan het dagelijkse leven en hoe dit genoeg kan zijn om het hoofd boven water te houden in de overweldigende veelheid van emoties, identiteit en een online bestaan.

Hannah Chris Lomans

Hannah Chris Lomans is schrijver. Hen studeerde Creative Writing te ArtEZ en volgde het Slow Writing Lab, een vrije master van het Nederlands Letterenfonds. In hun schrijven vertrekt Hannah Chris vanuit zowel een verlangen naar als een geloof in transformatie. Tekst is voor hen een plek waar hen een radicale maar preciaire vloeibaarheid kan belichamen. In 2020 nam Hannah Chris deel aan de Parijsresidentie van Vlaams-Nederlands Huis deBuren en publiceerde hen het chapbook Blijf de kou wegstrijken bij Wintertuin Uitgeverij. Hun teksten verschenen onder meer in De Gids, De Revisor, nY en NRC Handelsblad en op de podia van Brainwash Festival, Wintertuinfestival, Nieuwe Types, Perdu, De Nieuwe Liefde en Frontaal. Momenteel werkt hen aan een lichaam dragen, hun debuutbundel die in september bij De Bezige Bij zal verschijnen.

een lichaam dragen is een zoektocht naar een onmogelijk gemaakte heelheid, een heelheid die in de buitenwereld geen bestaansruimte gegund wordt. Deze performance opent een landschap waar andere, eigenlijkere regels gelden. Een landschap dat soms troostend is, soms gevaarlijk, soms leeg, soms omvattend. Een lichaam beweegt zich door dat landschap en probeert het zich te verinnerlijken.

Het Concreet

Het Concreet verkent het domein van klank. In de studio van Het Concreet vinden analoge geluidstechnieken hun weg naar de actualiteit. In de geest van de analoge muziekpioniers uit de vorige eeuw - Éliane Radigue, Brian Eno, Pierre Schaeffer - werkt Het Concreet aan de experimentele muziek van morgen.

Waarom analoge technieken? Werken met analoog materiaal betekent werken met aandacht en overgave. Het materiaal is onvoorspelbaar, maar geeft oneindig veel diepte aan klank. In een tijd van snelheid en van maakbaarheid, vinden we bij analoge tape iets terug van wat ons tot mens maakt: stoffelijkheid, grilligheid en esthetiek.

Line-up Tilt Festival 2023

Het Concreet opent Tilt Festival in stijl. Gewapend met analoge taperecorders, echo's, oscillatoren én stem bouwt het Tilburgse geluidscollectief aan een geluidslandschap met de stemmen van morgen en overmorgen.

Imane Karroumi

Imane Karroumi aka Maantje (°2001) is schrijfster en woordkunstenaar. Als kind won ze onder andere 'De Wondere Pluim 2013' in haar leeftijdscategorie met een filosofisch geladen kortverhaal. Sindsdien deed ze mee aan schrijfwedstrijden en literaire evenementen, sloot ze zich aan in schrijverscollectieven en werkte mee aan kleine theaterproducties. Na haar val in Chronische Vermoeidheid door lang onbehandelde OCPS duikt ze in psychiatrische vraagstukken over hoe onbewuste, cognitieve logica's literair niet geuit maar enkel benaderd kunnen worden – zoals een asymptoot. Ze studeert wijsbegeerte in Gent.

Jorg van den Kieboom

Met zijn afstudeervoorstelling Kees was hier studeerde Jorg van den Kieboom cum laude af aan de Academie voor Theater en won hij de Jacques de Leeuw Prijs. Nu gaat hij als een trein als artistiek leider, regisseur en schrijver bij theatergroep het zuid land én als een van onze writers in residence!

Knot So - Eileen & Monika

Knot So is an art duo of two females (Eileen and Monika) who use the art of Japanese Bondage (also called shibari or kinbaku) to express themselves. Rope is their tool for exploring themes of sadomasochism, power exchange, surrender, trust and connection. In their performances they expose the audiences to emotions and states of mind that are usually kept private or even completely denied. They're representing different cultures, different nationalities, different gender expressions and different generations. Through their openness and vulnerability they bring acceptance.

Lot Louis

Lot Louis Veelenturf (hen/hun) is schrijver, vertaler en seks educator. In hun eigen werk onderzoekt hen intimiteit, verlangen, queerness en het gevoel samen te vallen met je lichaam. Daarnaast geeft Lot Louis het vak Queering Literature aan Creative Writing ArtEZ, schrijft hen erotische (audio)verhalen voor Rouze en is hen coördinator Sekseducatie bij stichting InDifferent. Lot Louis publiceerde o.a. in WMN zine, Zink, in de bundel 'Mateloos verlangen' en op Hard//hoofd, en trad op bij Perdu, Frontaal en Wijsgerig Festival Drift.

Ze gaan een lezing geven over de rol van het queer lichaam binnen erotica. Aan de hand van hun eigen vroege pogingen tot het schrijven van een erotisch verhaal, en teksten die ze sindsdien hebben gelezen, proberen ze erachter te komen op welke manier queerness en diversiteit verbonden zijn met sexy literatuur.

Line-up Tilt Festival 2023

The Butch Tapes is a travelling audioproject. Inspired by daily queer life Lot Louis Veelenturf writes an audioplay, which is then performed by members of the local lgbtqia+ community. As much an excuse to get to know each other as it is a way to show real queer life, The Butch Tapes is a project about connection, visibility and feeling at home. You can listen to our own Tilburg edition at the festival, in an audio installation.

Lukas Meijssen

Lukas Meijssen geeft Nederlands op het Koning Willem II College in Tilburg. Hij is de bedenker van de Literaire Bingo en interviewde voor het literair tijdschrift De Titaan bijna alle grote Nederlandse schrijvers van toen en nu: Maarten Biesheuvel, Remco Campert, Arnon Grunberg, Ilja Leonard Pfeijffer, én, uiteraard, Connie Palmen.

Martijn Neggers

Martijn Neggers schrijft poëzie, kort proza en romans. Je kunt hem kennen van de bundel Hoop in blijde dagen of de romans De mensen die achterbleven, Spoetnik (waarna hij niet meer welkom was in Helmond) en Leve de koning of als oprichter van Tilburgs literair tijdschrift De Titaan. Hij maakte ook nog de eerste sonnettenkransenkrans in de geschiedenis van de wereldliteratuur, maar heeft gelukkig nog steeds niet genoeg aanzien.

Mensen Zonder Aanzien

Het verhaal gaat dat de literaire sociëteit Mensen Zonder Aanzien al 634 jaar bestaat, en een roemrucht verleden heeft. Francesco Petrarca zou lid zijn geweest. Lentini trouwens ook, en Shakespeare. JA Dér Mouw zou na zijn debuut direct toegetreden zijn. Anna Blaman schijnt er net na de oorlog een bestuursjaar gedaan te hebben. Harry Mulisch schijnt het enige lid te zijn geweest dat ook daadwerkelijk contributie betaalde (hij dacht dat dat écht moest, die arme schat). Er zouden enorme feesten en literaire festivals gevierd zijn, waar geen sterveling ooit vanaf geweten heeft. Bacchanalen. Orgieën. Oek de Jong die samen met Ilja Pfeijffer een dans met zeven sluiers danste – dat is, rekenen we even mee – 3,5 sluiers per persoon. De koude werkelijkheid is dat het zeven vrienden zijn die elkaar eens in de paar maanden opzoeken, om samen te drinken, verhalen aan elkaar te laten lezen, nog meer te drinken, de wereld failliet te verklaren – en toch het dansduet van Pfeijffer en De Jong maar weer af te bellen. En vandaag doen ze dat voor het eerst met publiek erbij.

Verwacht verhalen en gedichten. Verwacht werk dat nog nooit ergens eerder voorgelezen is. Een bingo-avond. Augurkjes en zilveruitjes. Een olijk muziekje, een klaagzang – een Ilja Pfeijffer Look-A-Like contest (al dan niet met 3,5 sluiers), een doldrieste karaoke. Om met onze oud Praeses Virginia Woolf te spreken: 'In principe kan er van alles gebeuren. Of niks natuurlijk. We gaan wel zien wat het word.'

Line-up Tilt Festival 2023

Lucas de Waard schreef meerdere romans (de laatste 'Bast' verscheen in juli 2022), tv-series en theatervoorstellingen. Hij pocht zelden met het feit dat hij ooit een musicalaward won, maar het is wél zo. De Waard is een graag geziene gast op de podia van Theaterfestival Boulevard, Zwarte Cross, Mensen Zeggen Dingen en Lowlands, en is van plan ooit internationale faam te vergaren met een detectivereeks waarin nooit een moord wordt opgelost. De kans dat dat gebeurt is gering.

Roos van Rijswijk is schrijver, recensent en presentator. Voor haar roman Onheilig (Querido, 2016) ontving ze de Anton Wachterprijs. Haar verhalenbundel De olifant van de bovenbuurman (Querido, 2018, samen met illustrator Sylvia Weve) is er voor iedereen die lijdt aan minstens één olifant op de verdieping boven zich. De verhalenbundel De dwaler (Querido, 2021) werd genomineerd voor de BNG Bank Literatuurprijs. Ze recenseerde jarenlang vertaalde literatuur voor NRC, geeft les aan de Schrijversvakschool in Amsterdam en op podia en in podcasts kom je haar tegen als presentator en interviewer.

Thomas Heerma van Voss bracht onder andere de romans 'Stern' en 'Conditie' uit (longlist Boekenbon Literatuurprijs en Libris Literatuurprijs). Ook schrijft hij essays, artikelen en korte verhalen. In het voorjaar van 2022 verscheen zijn verhalenbundel 'Passagiers / Achterblijvers', in 2023 zijn wandeleessay 'Omwegen'.

Lotte Lentjes (Trier, 1990) schrijft proza en essays. Ze schreef o.a. de bundel Een tweede keer kijken en de novelle De jongen, het stof. Daarnaast is ze redacteur bij literair tijdschrift De Revisor.

Mojdeh Feili

Mojdeh Feili is activist, schrijver, redacteur en boekrecensent. Die schrijft onder meer voor Het Parool, Dipsaus, Lilith Magazine en Oneworld en heeft bijgedragen aan de bundel De Goede Immigrant en de bundel Damn Horny. Je kunt ook een aantal van diens verhalen luisteren op Storytel. Bovenal is die vooral een feminist die nooit zonder een boek in de tas rondloopt en graag diens mening geeft.

Wat maakt erotisch erotisch? Wat zorgt ervoor dat een tekst ons iets laat voelen—ongemak, verlangen, afkeer—via seksualiteit? Yael van der Wouden en Mojdeh Feili gaan het haarfijn uitleggen tijdens een live-analyse van bestaande (en eigen) queer erotische literatuur.

Simone Atangana Bekono

Simone Atangana Bekono (1991) is dichter en schrijver. Ze publiceerde de bundeling gedichten en brieven hoe de eerste vonken zichtbaar waren (2017), de roman Confrontaties (2020) en in samenwerking met literair productiehuis Tilt de novelle Zo hoog de zon stond in 2022. Ze won verschillende literaire prijzen voor haar werk, waaronder de Poëziedebuutprijs aan Zee, de Anton Wachterprijs en Beste Boek voor Jongeren.

Line-up Tilt Festival 2023

Steff Geelen

Steff Geelen (1995) is schrijver en maker met een achtergrond in sociologie. Hen schrijft proza, poëzie, non-fictie en theater. Daarnaast maakt Steff interdisciplinair werk en performances. Vervreemding van het eigen lichaam en de omgeving, metamorfose en het fantastische spelen een belangrijke rol in hun werk. Steff maakte voorstellingen voor Likeminds, Over het IJ Festival & Amsterdam Fringe en publiceerde eerder o.a. in Tirade en de Revisor. Op het moment werkt hen aan een chapbook, een korte verhalenbundel die later dit jaar bij Wintertuin verschijnt.

Ik heb geen zin meer om je mythe te zijn is een literaire ASMR-performance die al je zintuigen prikkelt. Een monoloog van een zeemeermin. Een aanklacht tegen klimaatverandering en de menselijke natuur. Deze performance is geïnspireerd door een subgenre van ASMR video's waarin de Youtuber speelt dat die een zeemeermin is die jou zojuist van de verdrinkingsdood heeft gered. Gemaakt bij Mooie Woorden in Utrecht

Teddy Tops

Teddy Tops is schrijver, programmamaker en cultuurjournalist. Ze is artistiek leider van spoken word-platform Mensen Zeggen Dingen, maakt programma's voor o.a. Oerol, Lowlands, theaterfestival Boulevard en NPO Radio1, ze richtte queerkunstcollectief Trek Iets Leuks Uit en queer clubnight Jezabel op, schrijft een debuutroman bij Nijgh & Van Ditmar én staat vanavond op Tilt.

Trijntje van de Wouw

Trijntje van de Wouw (1998) is dichter en socioloog. Hen was de afgelopen jaren op verschillende podia te zien. Trijntje schrijft over thema's als queer zijn, neurodivergentie, seks en onhandige liefdes. Niks of niemand is veilig in diens teksten inclusief henzelf.

Twan van Bragt

Twan van Bragt werkt vooral als theatermaker en schrijver. Zijn werk kenmerkt zich door een tragikomische toon, hij schrijft over de worstelingen van mensen, met een grote liefde voor het ambivalente en absurde. Hij publiceerde een roman: 'Het Onmogelijke Bestaan van Eddie Picavet', bij de uitgeverij die hij zelf oprichtte samen met Vera Meulendijks: Natte Sok. Hiernaast regisseert hij cabaretière Lonne Gosling en is momenteel zijn eerste korte film 'Gourmet' op verschillende festivals te zien. Kortom; hij doet van alles. Vanavond maakt hij radio.

Lo-Fi uitgeverij Natte Sok zal deze avond aan elkaar breien door gedurende de avond een live-uitzending te maken vanuit het hart van het festival. We maken radio zoals we onze boeken maken: punky, een beetje scheef en alles met de hand. Verwacht een eclectische boel, van Whitney Houston tot de Ramones tot Tante Leen. Maar vooral: tijdens de uitzending zullen gasten van het festival aanschuiven en onderworpen worden aan vragen die verdomd weinig met het schrijverschap te maken hebben.

Na het festival nog terug te luisteren!

Line-up Tilt Festival 2023

Voetlicht

Elk jaar komen er in Nederland boeken uit. Veel boeken. Onwaarschijnlijk veel boeken. En die kunnen we niet allemaal lezen. Sterker, de meesten merken we niet eens op. En dat terwijl het tussen de uitgaven die de bestseller-60 niet halen wemelt van de parels. Onvervalste bodemschatten, die verdrukt raken tussen het geweld van de nieuwe sportbiografieën, de zelfhulpboeken en de nieuwe roman van Herman Koch.

'Voetlicht' is een nieuwe podcast over precies die boeken. Boeken die net tussen wal en schip beland zijn. Elke aflevering bespreken schrijvers Martijn Neggers, Lucas de Waard en een roulerend gezelschap aan gasten één van die parels, die drenkelingen, die boeken die een groot publiek verdienen maar het (nog) niet gevonden hebben.

En tijdens Tilt kunt u bij een live opname van Voetlicht zijn. Met gasten Thomas Heerma van Voss en Lotte lentes duiken Neggers en De Waard in een boek dat u gegarandeerd nog niet gelezen heeft. Een literaire talkshow én nazomertip in één.

Yael van der Wouden

Yael van der Wouden is een schrijver en docent. Ze geeft les in creative writing en literatuurgeschiedenis. Haar essays en korte verhalen zijn gepubliceerd in o.a., De Gids, de verhalenbundel De goede immigrant, The Sun Magazine en bij de Jewish Book Council. In 2024 verschijnt haar eerste roman, The Safekeep, bij Avid Reader Press (Simon & Schuster) en Viking (Penguin).